

28 FÉVRIER >
11 NOV. 2026



NORMANDIE
CABOURG

LE MUSÉE
BELLE
ÉPOQUE
QUI SE
RÉINVENTE
CHAQUE
ANNÉE

DOSSIER
DE PRESSE



L'Orient Express

SAISON 6

villadutempsretrouve.com



À Cabourg, au printemps 2021, un nouveau lieu consacré aux cultures de la Belle Époque ouvre ses portes au cœur du célèbre éventail de la cité balnéaire. Célébrant le cent-cinquantième de la naissance de Marcel Proust, le 10 juillet 1871, la Ville de Cabourg fait ainsi revivre l'univers proustien de Balbec – la cité balnéaire de son chef-d'œuvre largement inspirée de Cabourg – dans un musée décrivant la vie à l'époque du célèbre écrivain.

Chaque année, la Villa du Temps retrouvé se réinvente et propose un voyage dans le temps pour découvrir et comprendre l'âge d'or de la Côte Fleurie à la Belle Époque. Marcel Proust, qui séjourna à Cabourg les étés de 1907 à 1914, où il écrivit des pages fondamentales d'*À la recherche du temps perdu*, en est la figure tutélaire, guide et inspirateur des contenus et de l'ambiance du musée.

« Villa d'évocation proustienne », « musée de collections multiples », « maison d'œuvres en villégiature », la Villa du Temps retrouvé accueille des œuvres prêtées par des institutions de rayonnement local, national et international le temps d'une ou plusieurs saisons.

Le Parcours Belle Époque est amenée à se transformer perpétuellement. Avec plus de 90 % de changements par rapport à l'an passé, l'exposition met en lumière cette saison la modernité et l'expérimentation artistique de la période, en miroir des expérimentations stylistiques de Marcel Proust en littérature : de Corot, Pissarro et Sisley, aux portraits de Renoir, Sargent, La Gandara, Blanche et Carrière, jusqu'aux avant-gardes de Picasso, Van Dongen, Dufy et Friesz. Les espaces d'exposition plongent les visiteurs dans un parcours scénographique mêlant ambiances visuelles, sonores, musicales, numériques et olfactives qui invitent les publics à l'exploration.

En 2026, le musée renouvelle en profondeur le Parcours Belle Époque grâce à la refonte de ses papiers peints. Ces nouveaux revêtements muraux viennent enrichir l'expérience sensorielle et plonge au cœur de l'esthétique et de la sensibilité de la fin du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle.

La nouvelle exposition temporaire, *L'Orient-Express, une épopée moderne (1883-1918)*, retrace l'histoire du train mythique qui relia Paris à Constantinople. Symbole de modernité et de dialogues entre les cultures, l'Orient-Express incarne l'art de vivre à la Belle Époque, entre prouesse technique et raffinement décoratif.

En complément, une riche programmation culturelle (concerts, cafés littéraires, spectacles vivants, conférences, etc.) fait de la Villa du Temps retrouvé un lieu inspirant et centré autour de la transmission.



SOMMAIRE

DOSSIER DE PRESSE

- P.4 LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ SAISON 6 :
Renouvellement du parcours d'exposition
- P.7 LES OBJETS PARLANTS
DE NOUVELLES ATMOSPHÈRES POUR LE PARCOURS BELLE ÉPOQUE
- P.10 QUELQUES OEUVRES EMBLÉMATIQUES
- P.12 EXPOSITION TEMPORAIRE :
L'Orient-Express, une épopée moderne (1883-1918)
- P.16 PRÊTS EXCEPTIONNELS 2026
- P.18 EXPOSITION-DOSSIER DU PAVILLON DE L'ARCHITECTURE
Une cité ouvrière parmi les stations balnéaires. Dives-sur-Mer et son usine (1890-1940)
- P.19 LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ :
Une fenêtre ouverte sur la Belle Époque
- P.19 RÉHABILITATION D'UNE DEMEURE HISTORIQUE DE CABOURG :
La villa Bon Abri
- P.20 PROGRAMMATION CULTURELLE 2026
- P.21 LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ EN QUELQUES CHIFFRES
- P.22 LES ACTEURS DU PROJET
- P.24 PARTENAIRES ET PRÊTEURS
- P.25 DESTINATION CABOURG
- P.27 GRANDS ÉVÉNEMENTS EN 2026
- P.30 INFORMATIONS PRATIQUES
- P.32 CONTACT PRESSE



LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ

SAISON 6 : RENOUVELLEMENT DU PARCOURS BELLE ÉPOQUE



Accrochage saison 5



COMMISSARIAT :

Jérôme NEUTRES,

Président du Comité scientifique et culturel de la Villa du Temps retrouvé,
commissaire d'exposition indépendant

Le nouveau *Parcours Belle Époque* plonge les visiteurs dans la **Belle Époque de Marcel Proust**, à la **découverte des plaisirs de la villégiature, l'art de vivre et l'effervescence culturelle de la période**. Une **centaine d'œuvres d'art** conservées au sein de collections françaises publiques et privées est **réunie le temps de cette nouvelle saison**.

Marcel Proust, figure majeure de l'innovation littéraire au début du XX^{ème} siècle, et des **artistes de la Belle Époque** ont **profondément transformé les modes de représentation et de perception du monde**. À travers une sélection d'œuvres issues de nombreux musées et collections, cet accrochage met en lumière les **bouleversements esthétiques** qui annoncent la **modernité contemporaine** : des paysages de Boudin, Corot, Pissarro et Sisley, aux portraits de Renoir, Sargent, La Gandara, Blanche, Carrière, et jusqu'aux avant-gardes de Picasso, Van Dongen, Dufy, Friesz. Les **œuvres contemporaines** de Yan Pie-Ming, Takeshi Shikama, Inès Mélià, David Hockney, Guy Yanai, Jérémie Bennequin ou la **performance vidéo** de Véronique Aubouy,

entre autres, prolongent ce dialogue entre littérature et arts **visuels**, montrant que Proust **continue d'inspirer** et de **nourrir de nouvelles formes artistiques**.



Accrochage saison 5

PEINDRE EN NORMANDIE : ENTRE MER ET TERRE

Dès 1890, Marcel Proust évoquait dans ses *Choses normandes* la beauté paradoxale de cette région : « Ainsi cette campagne, la plus riche de France, qui, avec son abondance intarissable de fermes, de vaches, de crème, de pommiers à cidre, de gazons épais, n'invite qu'à manger et à dormir, se pare, la nuit venue, de quelque mystère et rivalise de mélancolie avec la grande plaine de la mer ». C'est cette dualité que les peintres, de Eugène Boudin et Camille Corot à Camille Pissarro, Alfred Sisley, Jacques-Émile Blanche ou encore Henri de Saint-Delis, ont su capter : une **Normandie à double visage, côté mer et côté terre**.

Sur le littoral, la **lumière changeante des ciels normands** inspire les premières études de plein air, esquisses vibrantes qui annoncent l'Impressionnisme. Dans les campagnes, les artistes saisissent la quiétude des fermes et la richesse des prairies. Ces œuvres traduisent une même **fascination** pour la **lumière** et la **vie ordinaire**, magnifiées par le regard du peintre.



PORTRAITS CROISÉS

À la Belle Époque, le portrait n'est pas seulement un genre pictural : il est un **instrument de reconnaissance sociale**, un **reflet d'une société en mutation** et un **terrain d'expérimentation artistique**.

La Gandara incarne cette recherche d'un réalisme raffiné, attentif à la personnalité autant qu'à l'apparence. John Singer Sargent, par la liberté de sa touche et la subtilité de sa lumière, renouvelle la tradition du portrait mondain en y insufflant une modernité vibrante. Enfin, Eugène Carrière développe une peinture aux tonalités brunes et à la touche vaporeuse, centrée sur l'expression de l'intériorité.

RÉVOLUTIONS ESTHÉTIQUES PENDANT LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

À la fin du XIX^{ème} siècle, l'Europe entre dans une ère de bouleversements sans précédent. Les révolutions industrielles transforment les paysages, les modes de vie et la perception même du monde. **Face à cette accélération du progrès, les artistes inventent de nouvelles formes d'expression** : à la révolution des machines répond une révolution du regard. De Auguste Rodin à Edgar Degas et Camille Pissarro, les sculpteurs et peintres rejettent les conventions académiques pour traduire le mouvement, la matière et la lumière. Les impressionnistes et les postimpressionnistes ouvrent ainsi la voie à une peinture de la sensation, à une liberté de touche et de composition qui bouleverse les codes. **Au tournant du siècle, les recherches s'intensifient** : Émile Othon Friesz et Raoul Dufy exaltent la couleur pure, Pablo Picasso fragmente l'objet et l'espace, et invente un nouveau langage pictural, tandis que Kees van Dongen ou František Kupka expérimentent la modernité du XX^{ème} siècle, entre fauvisme, abstraction et surréalisme.

Marcel Proust, tout en révolutionnant le roman, **partage avec les artistes de son époque un même élan vers de nouvelles formes esthétiques**. Manuscrits et manifestes témoignent de la manière dont il s'est tenu au contact des avant-gardes : il lit le *Manifeste du Futurisme*, cite le futurisme et le cubisme dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, rencontre Pablo Picasso, Jean Cocteau et les écrivains d'avant-garde comme Philippe Soupault et André Breton.

PROUSTOMANIA : LES ARTISTES CONTEMPORAINS RELISENT MARCEL PROUST

Le *Parcours Belle Époque 2026* explore également les **multiples façons dont des artistes contemporains se réapproprient l'œuvre de Marcel Proust**, révélant son **influence intemporelle** et sa **capacité à nourrir de nouvelles formes artistiques**.

Les photographies de **Takeshi Shikama** nous transportent hors du temps, capturant la Normandie d'une manière qui évoque l'atmosphère proustienne. **Inès Méliá** transforme une page de *À la recherche du temps perdu* en tableau, **Jérémy Bennequin** interroge le temps et la mémoire par l'effacement du texte, et **David Hockney** offre une vision proustienne du paysage tandis que la performance vidéo *Proust Lu* de **Véronique Aubouy** permet à des lecteurs du monde entier d'incarner le roman proustien à travers leur voix et leur visage.



LES « OBJETS PARLANTS »

La réflexion numérique fait partie de l'ADN et de la genèse de la Villa du Temps retrouvé. Ainsi des contenus innovants sous forme d'« objets parlants » contribuent à la création d'un parcours imagé, onirique et sensible. Ces objets anciens, modifiés pour accueillir des contenus numériques qui leur redonnent un sens ou une dimension poétique, créent une atmosphère poétique.



DE NOUVELLES ATMOSPHÈRES POUR LE PARCOURS BELLE ÉPOQUE

Le musée renouvelle l'expérience du Parcours Belle Époque grâce à la refonte de ses papiers peints.

La refonte des papiers peints du Parcours Belle Époque marque une **étape importante dans le renouvellement de l'expérience sensorielle** proposée par le musée. Plus qu'un simple décor, ces nouveaux revêtements muraux participent pleinement à **l'immersion du visiteur dans l'atmosphère sensible et esthétique de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle**.

Pour ce projet, le musée a confié la réalisation des papiers peints à l'**Atelier d'Offard**, manufacture d'exception reconnue pour son **savoir-faire unique** et sa **maîtrise des techniques historiques d'impression à la planche**. Inspirées d'un répertoire de motifs anciens, leurs créations conjuguent exigence historique, qualité artisanale et émotion visuelle.



UN CHOIX SCIENTIFIQUE ET SENSIBLE POUR LE MUSÉE

Pour les salons d'évocation de la Belle Époque, l'objectif n'était pas de reconstituer à l'identique les décors de la villa historique – aucune source ne subsistant – mais d'évoquer avec justesse les papiers peints et les palettes chromatiques employés entre la fin du XIX^{ème} et le début du XX^{ème} siècle.

Cette démarche répond à un double enjeu : créer une atmosphère fidèle à l'esprit de la période et renforcer le lien scientifique entre les œuvres exposées et leur environnement. Les motifs et les couleurs ont été pensés en harmonie avec l'univers balnéaire, le jardin et une sensibilité presque proustienne, propice à la contemplation, sélectionnés grâce à l'expertise de l'Atelier d'Offard.



LA TECHNIQUE DU PAPIER PEINT À LA PLANCHE

La technique traditionnelle d'impression à la planche repose sur l'utilisation de matrices gravées permettant de transférer les motifs sur le papier. Chaque planche sculptée est enduite de couleur puis appliquée sur le support, teinte après teinte, détails après détails.

Ce travail minutieux, entièrement manuel, permet d'obtenir des textures uniques et une profondeur visuelle que les procédés industriels ne peuvent reproduire. Chaque papier peint devient ainsi une véritable pièce d'artisanat d'art.



© Julie Limont

UN HÉRITAGE REINTERPRÉTÉ PAR L'ATELIER D'OFFARD

L'impression à la planche connaît son âge d'or dans les grandes manufactures françaises du XVIII^{ème} siècle, période durant laquelle la France acquiert une réputation internationale pour son raffinement décoratif. Progressivement remplacée par l'industrialisation, cette technique a été perpétuée et réinterprétée en 1999 par François-Xavier Richard, fondateur de l'Atelier d'Offard à Tours.

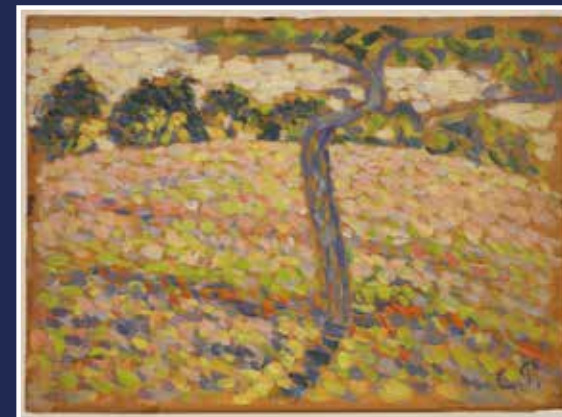
Conscient de la richesse artistique de ce procédé, il a choisi de perpétuer un savoir-faire qui associe intelligence de la main, observation des papiers anciens, recherche chromatique et innovation. En 2009, l'obtention du prix de la Fondation Bettencourt-Schueller consacre officiellement son travail d'artisan d'art. Aujourd'hui, l'Atelier d'Offard maîtrise toutes les étapes de fabrication : gravure des planches, reconstitution des motifs à partir de relevés lors de chantiers de restauration, impression, mais aussi techniques complexes comme le gaufrage, la tontisse ou le carton pierre.

UN PROJET SOUTENU PAR LE MÉCÉNAT

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien exceptionnel du Crédit Agricole Normandie, de la Fondation du Patrimoine, de la Fondation Belle Main et des Amis de la Villa du Temps retrouvé. Financé par un mécénat dédié, il reflète la volonté du musée d'accroître la qualité scientifique et esthétique de ses expositions en s'appuyant sur un savoir-faire artisanal d'exception.

À travers cette refonte des papiers peints, le musée affirme ainsi son engagement : offrir aux visiteurs une expérience renouvelée, immersive et sensible, où le décor devient un véritable acteur du Parcours Belle Époque.

QUELQUES ŒUVRES EMBLÉMATIQUES



**CAMILLE PISSARRO (1830-1903),
POMMIER SOUS LE SOLEIL, ÉRAGNY,
1887,
HUILE SUR PANNEAU DE BOIS,
VILLE D'AIX-LES-BAINS,
COLLECTION JEAN FAURE, MUSÉE FAURE**

Pissarro s'installe en 1884, dans une ferme du village normand d'Éragny, où il se passionne pour l'observation des paysages et des travaux des champs, ce qui fait de lui le seul peintre du XIX^{ème} siècle, avec Millet, à vraiment s'intéresser aux populations rurales. Pissarro va y vivre pendant 20 ans, immergé dans ce cadre pastoral jusqu'à la fin de sa vie. Moins connus, les tableaux de cette période sont pourtant parmi les plus innovants, révélant une sérénité nouvelle pour le peintre. La surface de ses œuvres s'y unifie notamment en une trame de petites touches distinctes, ce qui fait associer Pissarro à Seurat pour la création du « point », technique qui ouvre la voie à une peinture néo-impressionniste modernisée. Pissarro fait partie des peintres connus et appréciés de Proust qui y fait allusion dans *Jean Santeuil*, manuscrit inachevé qui nourrit la rédaction de *La Recherche*.



**AUGUSTE RENOIR (1841-1919),
MADAME GASTON BERNHEIM DE VILLERS,
NÉE SUZANNE ADLER,
1901,
HUILE SUR TOILE,
PARIS, MUSÉE D'ORSAY**

La Villa du Temps retrouvé est très fière d'exposer, pour la première fois depuis leur création, les deux portraits réalisés par Renoir des sœurs Adler (*Portrait de Mme Josse Bernheim-Dauberville née Mathilde Adler*, 1901, Huile sur toile, Paris, collection particulière), mariées toutes deux aux frères Bernheim. Les frères Bernheim-Jeune se sont imposés comme les marchands de la première génération des impressionnistes, montrant dès 1874 les premiers tableaux du mouvement artistique. Galeristes de Monet, ils exposent aussi Pissarro à Éragny, Eugène Carrière, Pierre Bonnard et Auguste Renoir. Dans *Le Temps retrouvé*, Proust fait allusion à leur galerie du 8, rue Laffitte, à Paris, qu'il fréquente : « j'avais une bonne volonté infinie à appeler portrait d'ancêtre le portrait qui avait été acheté le mois précédent chez Bernheim Jeune ».



**PABLO PICASSO (1881-1973),
LA TABLE (PREMIÈRE PLANCHE), CADAQUÉS
© SUCCESSION PICASSO 2026
AOUT 1910,
EAU-FORTE SUR CUIVRE, PREMIER ÉTAT,
DATION PABLO PICASSO, 1979, MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS**

Marcel Proust connaît et rencontre Pablo Picasso ; Jean Cocteau est leur ami commun. Proust assiste à la première de *Parade* en 1917, ballet sur une musique de Satie dont Picasso a signé décor et costumes. En 1919, dans sa préface de l'essai de Jacques-Émile Blanche De David à Degas, Proust loue « l'admirable Picasso, lequel a précisément concentré tous les traits de Cocteau en une image d'une rigidité si noble qu'à côté se dégradent un peu dans mon souvenir les plus charmants Carpaccio de Venise ». En 1922, Jacques Rivière, directeur de la *Nouvelle Revue Française*, explique à Proust qu'il est convaincu de « (sa) relation avec le mouvement cubiste et l'esthétique contemporaine ». Luc Fraisse a en effet démontré dans sa thèse sur *Le Fragment expérimental* (1989) comment on retrouve certains traits cubistes dans le texte proustien.



**EUGÈNE CARRIÈRE (1849-1906),
PORTAIT D'ANATOLE FRANCE,
VERS 1900,
HUILE SUR TOILE
PARIS, MUSÉE CARNAVALET - HISTOIRE DE PARIS**

Exposant régulièrement au Salon des artistes français entre 1876 et 1890, puis à la Société nationale des Beaux-Arts, Carrière n'a cessé d'échapper aux catégories stylistiques de son temps, développant une œuvre peinte unique et très moderne, qui annonce, par son épure, la figuration contemporaine. Ses tableaux, tout de brun et de gris, semblent effleurer les formes pour mieux faire ressortir la vérité des visages, qui semblent dans sa peinture toujours en mouvement. Sa peinture intéressait beaucoup Proust, qu'il cite dans *À la recherche du temps perdu*, lorsque Robert de Saint-Loup vend des meubles anciens de famille pour acheter des peintres contemporains tels qu'Eugène Carrière.



**TAKESHI SHIKAMA (1948-),
CONTEMPLATION-FRANCE : CABOURG #6
2024,
ÉPREUVE AU PLATINE SUR PAPIER GAMPI,
TAKESHI SHIKAMA / COURTESY LUNN GALERIE
& BOOGIE WOOGIE PHOTOGRAPHY**

Takeshi Shikama explore, par la photographie, la relation entre temps vécu et temps perçu. À l'instar de Proust, qui reliait souvenirs et lieux pour faire surgir la mémoire involontaire, il propose une expérience contemplative où espace et lumière deviennent vecteurs d'émotion. *Cabourg #6* dépasse le simple paysage : c'est une méditation sur le passage du temps, évoquant l'atmosphère des promenades proustiennes sur la côte normande. La chambre photographique, qui permet de réaliser chaque image individuellement, participe à la quête de lenteur de l'artiste. Le procédé platine-palladium offre une palette plus subtile de tons que l'argentique, propice à une immersion sensible dans l'œuvre.



**DAVID HOCKNEY (1937-),
*HAWTHORN BUSH IN FRONT OF A VERY OLD
AND DYING PEAR TREE*
(*BUISSON D'AUBÉPINE DEVANT UN TRÈS VIEUX
POIRIER MOURANT*),
2019,
IMPRESSION JET D'ENCRE SUR PAPIER,
COURTESY GALERIE LELONG**

Proustien dans l'âme et dans l'imagination, David Hockney est un des artistes les plus innovants de sa génération, peignant notamment de nombreuses œuvres sur iPad, des « aquarelles » numériques d'un genre inédit. Comme jadis Pissarro à Éragny, Hockney a été aussi « immergé » dans le Pays d'Auge en vivant et travaillant à Beuvron pendant toutes ces dernières années. Jean Frémon, galeriste de Hockney, analyse avec finesse cette nouvelle peinture : « L'invention du paysage, c'est l'invention des marques qui le composent qui en font un tableau. Dans la plupart de ces dessins ou tableaux, Hockney n'a pas fait un paysage, il a fait le portrait d'un arbre qui trône, seul, au centre, et occupe tout l'espace en majesté. »



**JÉRÉMIE BENNEQUIN (1981-),
LES INTERMITTENCES DU CŒUR
2020,
13 PAGES GOMMÉS RECTO-VERSO DANS L'ÉDITION PRÉ-
ORIGINALE DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE DU 1ER
OCTOBRE 1921,
FLACON DE POUSSIÈRE DE GOMME,
FONDS DE L'ARTISTE**

Depuis plusieurs années, Jérémie Bennequin développe une œuvre conceptuelle singulière et passionnante autour du gommage rituel d'*À la recherche du temps perdu*. « Je cherche l'art et la manière de matérialiser le « temps perdu » (au sens propre comme au figuré), et l'effacement de l'œuvre proustienne m'est apparu comme la « meilleure » manière de perdre mon temps », explique l'artiste. « Prendre le temps d'en perdre, ne serait-ce qu'un petit peu. Telle serait, si l'on veut, la devise de mon œuvre « in progress ». Car finalement, et c'est une des leçons de la Recherche proustienne, ne faut-il pas perdre son temps pour pouvoir, un jour peut-être, le retrouver ? »



EXPOSITION TEMPORAIRE



SAISON 6

L'Orient Express

Une épopée moderne (1883-1918)



En parallèle du *Parcours Belle Époque*, l'exposition temporaire participe au projet du musée de la Ville de Cabourg : proposer l'exploration des cultures de la Belle Époque au travers des personnalités et des sujets profondément ancrés dans l'imaginaire commun contemporain.

COMMISSARIAT :

Roma Lambert, Directrice de la Villa du Temps retrouvé.

Train transcontinental reliant pour la première fois Paris à Constantinople, l'Orient-Express s'impose comme l'une des grandes réalisations symboliques du XIX^{ème} siècle. Tour de force technique, économique, diplomatique et artistique, **il incarne un rêve de modernité et de luxe.**

Trait d'union entre l'Occident et l'Asie de l'Ouest, l'Orient-Express est **avant tout le train de l'Europe** : il offre à ses prestigieux voyageurs la **découverte des paysages** et des **cultures centroeuropéennes.**

À travers une sélection d'œuvres et d'objets emblématiques, l'exposition retrace **l'épopée de l'Orient-Express à la Belle Époque**, quand l'histoire de ce train mythique commence à s'écrire.

LE VOYAGE RÉINVENTÉ À LA BELLE ÉPOQUE

Au cours de la **seconde moitié du XIX^{ème} siècle**, le **développement du chemin de fer** bouleverse profondément les **modes de vie** et **transforme la perception du voyage**. Pourtant, dans les années 1870, les trajets longue distance demeurent encore lents et peu confortables.

C'est dans ce contexte que **Georges Nagelmackers** (1845-1905), inspiré par un séjour aux États-Unis où il découvre les luxueux trains de nuit de George Pullman, **conçoit un nouveau modèle de voyage**. De retour en Europe, il **fonde en 1876 la Compagnie Internationale des Wagons-Lits**, et l'Orient-Express réalise le premier voyage ferroviaire en octobre 1883, traversant d'un seul élan le continent européen. **Visionnaire, Nagelmackers s'appuie sur les innovations techniques et communicationnelles.** La Première Guerre mondiale entrave l'Orient-Express. **En 1919**, la Compagnie des Wagons-Lits inaugure le **Simplon Orient-Express** dont le trajet dessine une **nouvelle géographie diplomatique** (excluant les pays de la Triple Alliance), ouvrant ainsi une nouvelle page de l'histoire du train mythique.



CIWL
Voiture-restaurant de la CIWL
Photographie
© Fonds de dotation Orient-Express



L'ART DE VIVRE À BORD DE L'ORIENT-EXPRESS

L'une des **grandes innovations** de Georges Nagelmackers est d'avoir **imaginé des wagons alliant luxe, confort et modernité dans l'esprit des paquebots transatlantiques**. À bord de l'Orient-Express, le voyage devient une **expérience à part entière** : une élégance « à la française » où se conjuguent décoration soignée -bientôt influencés par l'Art nouveau puis l'Art déco avec des boiseries et marqueteries de René Prou notamment-, gastronomie d'exception et confort.

Plus qu'un simple moyen de transport, l'Orient-Express devient un symbole du luxe moderne, reflet d'un art de vivre raffiné qui **marque durablement l'imaginaire de la Belle Époque**.

Le train est un accessoire, une scène de théâtre de la vie mondaine européenne : il y a des voyageurs qui ne font qu'une partie du trajet, uniquement pour donner un déjeuner ou un dîner à bord du train.

UN TRAIN INTERNATIONAL DANS UNE EUROPE MOUVANTE

En 1883, Paris devient le point de départ du mythique Orient-Express à destination de Constantinople. Mais créer un train international représente un défi à la fois technique, politique et diplomatique.

Dans une Europe marquée par la guerre franco-prussienne, la montée des nationalismes dans les Balkans et le déclin de l'Empire Ottoman, le projet de Georges Nagelmackers relève de la prouesse. Traversant parfois des zones de tensions, le train est aussi exposé aux attaques et aux aléas géopolitiques. **Grâce à son habileté diplomatique, Georges Nagelmackers parvient à rallier les compagnies ferroviaires locales** et à obtenir le **soutien des grandes puissances traversées par le train**. L'Orient-Express devient alors un **instrument de dialogue** et de **circulation** dans une **Europe aux frontières mouvantes**. Très vite, on confie au train la valise diplomatique et le courrier international, signe de sa fiabilité et de son prestige.



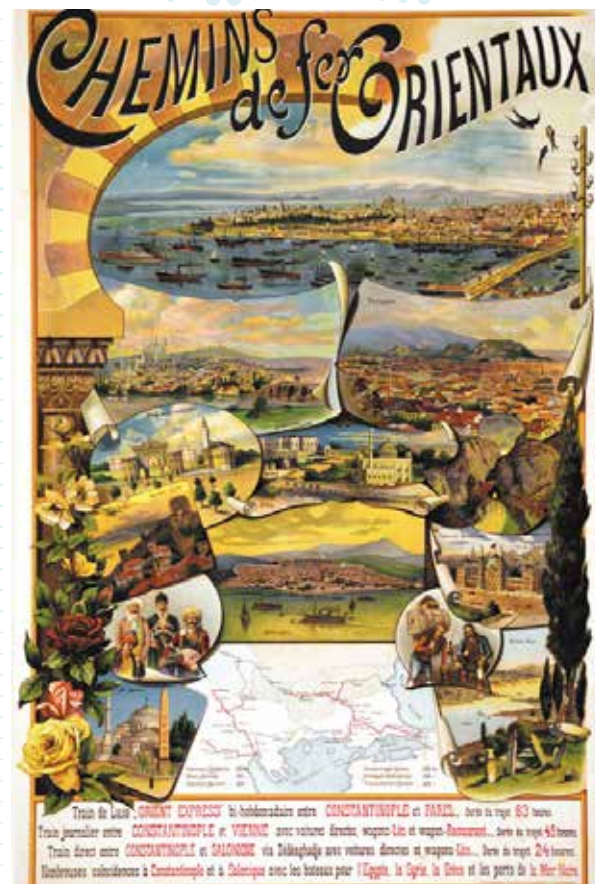
CIWG

Affiche des Chemins de fer du Nord français,
du London Chatham & Dover et du South Eastern

1895,

lithographie

© Collection Michel Coizic



Compagnie des Chemins de fer Orientaux

Train de luxe Orient-Express bi-hebdomadaire entre
Constantinople et Paris

1898,

document imprimé

© Collection Pierre de Gigord



FÉLIX ZIEM

CAÏQUE DEVANT LES MURAILLES DE STAMBUL

Huile sur panneau ©Galerie Ary Jan, Paris

CONSTANTINOPLE, ENTRE FANTASME ARTISTIQUE ET CURIOSITÉ TOURISTIQUE

À la **Belle Époque**, la **fascination** de l'**Europe occidentale pour le Moyen-Orient** nourrit un **vaste courant artistique et littéraire : l'orientalisme**. Peintres et écrivains inventent un Orient rêvé, à la fois mystérieux et éclatant, qui alimente l'imaginaire collectif et suscite le désir d'évasion.

Terminus prestigieux du voyage inaugural de l'Orient-Express, **Constantinople** devient la **destination emblématique** de cette **aspiration occidentale au voyage**. Carrefour culturel, économique et diplomatique, la ville séduit par son **histoire millénaire** et son **architecture**. Les guides touristiques de l'époque proposent des itinéraires à l'usage des voyageurs en quête d'exotisme et de pittoresque. Beaucoup se font alors photographier vêtus à la turque, cherchant à incarner cet Orient fantasmé, tout en ignorant les signes de modernité d'une société en pleine mutation. Leur séjour, souvent mené au pas de course, ne dure que quelques jours avant le retour.

Consciente de la nécessité d'offrir un lieu d'accueil à ces nouveaux voyageurs, la **Compagnie Internationale des Wagons-Lits inaugure en 1892 le Pera Palace** : un établissement moderne et prestigieux, rapidement devenu légendaire. Il accueillera parmi ses hôtes les plus célèbres **Sarah Bernhardt, Mata Hari, Greta Garbo** ou encore **Agatha Christie, toutes passagères de l'Orient-Express**.



PRÊTS EXCEPTIONNELS 2026

LA MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE,

Partenaire engagé auprès de la Villa du Temps retrouvé
(3 œuvres de la collection du musée des Beaux-Arts et 2 œuvres en dépôt en 2026, engagement depuis 2020).



La Ville de Cabourg a l'honneur d'être accompagnée par les musées de la Métropole de Rouen Normandie depuis les prémices du projet de la Villa du Temps retrouvé. Une convention pluriannuelle assure un partenariat durable entre les deux institutions dans le but de valoriser la grande richesse des collections des musées de Rouen, dont notamment l'exceptionnel fonds Jacques Émile Blanche donné au musée des Beaux-Arts de Rouen en 1921. En 2026, trois œuvres de la collection du musée des Beaux-Arts de Rouen font l'objet d'un prêt exceptionnel à la Villa du Temps retrouvé. Ces œuvres, confiées pour une durée d'un an, sont représentatives d'une période qui s'étend du dernier quart du XIX^{ème} siècle à la veille de la Première Guerre mondiale. La mobilisation des équipes de la métropole de Rouen est à la mesure du caractère exceptionnel de ce partenariat. Il vise à faire rayonner ses collections en lien avec l'histoire du territoire normand, en lien aussi avec la place importante occupée par la peinture dans un imaginaire proustien dont reste profondément empreinte notre région.

« En 2026 et pour la sixième saison consécutive, la Métropole de Rouen Normandie par le biais du musée des Beaux-Arts (Réunion des Musées Métropolitains) est partenaire de la Villa du Temps retrouvé. Tout au long de la belle saison, le public déjà fidèle ainsi que de nombreux touristes de passage, s'émerveilleront une fois encore d'une offre patrimoniale et culturelle de très grande qualité. Les œuvres mises à disposition par le musée de Rouen (Jacques-Emile Blanche, Jacques Villon, Raoul Dufy, Frantisek Kupsa et Théodore Valerio etc.) s'ouvrent ici à de nouvelles perspectives imaginaires dont elles reviendront enrichies à l'issue de ce séjour. Magie d'une villégiature de bord de mer, fantaisie et art de vivre de la Belle Époque, et chefs-d'œuvres de la peinture pour une plongée inédite dans l'univers proustien ...

La métropole de Rouen Normandie est fière et honorée de figurer parmi les partenaires qui ont donné corps, sur le territoire normand, à ce rêve aujourd'hui largement partagé ! »



**NICOLAS
MAYER-ROSSIGNOL**
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE
ROUEN NORMANDIE



LAURENCE RENOU
VICE-PRÉSIDENTE EN
CHARGE DE LA CULTURE



PRÊTS EXCEPTIONNELS 2026

MUSÉE FAURE, VILLE D'AIX-LES-BAINS

À l'occasion de sa fermeture pour rénovation et extension, le Musée Faure de la Ville d'Aix-les-Bains accorde un prêt exceptionnel de 11 œuvres de la Collection Jean Faure du Musée Faure, Ville d'Aix-les-Bains, à la Villa du Temps retrouvé. Cet ensemble remarquable d'œuvres signées par de grands maîtres tels que Pierre Bonnard, Camille Corot, Edgar Degas, Tsuguharu Fujita, Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir, Auguste Rodin, John Singer Sargent et Alfred Sisley, offre un panorama emblématique de la création artistique de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle.

Le Musée Faure rouvrira sous le nom de La Villa – Musée des beaux-arts.

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS, PARIS-MUSÉES

Pour la saison 2026, la Villa du Temps retrouvé a l'honneur d'accueillir des prêts inédits du musée Carnavalet – Histoire de Paris :

- Eugène CARRIÈRE, *Portrait d'Anatole France*
- Antonio de LA GANDARA, *Portrait de Jean Lorrain*
- Ernest HÉBERT, *Portrait de Marie-Thérèse de Ségur, comtesse de Guerne*
- Louise ABBÉMA, *Élégante de la Concorde*.

Ces œuvres exceptionnelles offrent un éclairage précieux sur la société de Marcel Proust et entrent en résonance avec l'esprit et l'esthétique de la Villa du Temps retrouvé, invitant le visiteur à une immersion sensible dans le temps et la mémoire de l'écrivain.

Ces prêts s'inscrivent dans une dynamique de dialogue entre institutions et permettent de faire rayonner, hors les murs, l'esprit d'une collection emblématique de la fin du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle.



EXPOSITION-DOSSIER DU PAVILLON DE L'ARCHITECTURE : **UNE CITÉ OUVRIÈRE PARMİ LES STATIONS BALNÉAIRES. DIVES-SUR-MER ET SON USINE (1890-1940)**

Commissaire d'exposition :

Roma Lambert,

Directrice de la Villa du Temps retrouvé

En introduction à la visite de la Villa du Temps retrouvé, le Pavillon de l'architecture offre les clefs de compréhension de l'histoire architecturale, sociale et économique du territoire de la Côte fleurie et de Cabourg grâce aux expositions-dossiers.

À la fin du XIX^{ème} siècle, la Côte fleurie entre dans l'ère du tourisme balnéaire, tandis que Dives-sur-Mer prend une voie singulière avec l'installation, en 1891, d'une société d'électrométallurgie. Ce tournant industriel transforme profondément la ville : urbanisation, essor démographique et mouvements sociaux rythment le quotidien des habitants.



Anonyme,
Vue de l'usine de la Société d'électro-métallurgie de Dives-sur-Mer
Début XX^{ème} siècle

Carte postale

© Un fleuve pour la liberté, la Dives - coll. J.-C. QUETRON



LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ : UNE FENÊTRE OUVERTE SUR LA BELLE ÉPOQUE

Dès les grilles du jardin franchies, le visiteur est **transporté dans les années 1900** grâce aux deux jardins de la Villa du Temps retrouvé qui invitent à la contemplation des essences appréciées à la Belle Époque et citées dans l'œuvre de Marcel Proust, à la découverte des expositions de photographies en accès libre et au délassement au salon de thé. Le voyage se poursuit à l'intérieur de la demeure avec les expositions semi-permanente et temporaire présentant mobiliers, objets et œuvres d'art. Ce **lieu innovant**, site vivant érigé au sein d'une villa historique - la villa Bon Abri - est une plateforme essentielle pour **mieux comprendre le temps suspendu que représente la Belle Époque et ses liens avec la période contemporaine**, qui connaît elle aussi sa **révolution avec le numérique**.



RÉHABILITATION D'UNE DEMEURE HISTORIQUE DE CABOURG : LA VILLA BON ABRI

La Villa du Temps retrouvé prend place au sein de la **villa Bon Abri, demeure balnéaire construite dans les années 1860 par la famille d'architectes Parent, amie de Marcel Proust**. Ancien espace culturel, la villa Bon Abri est située au cœur du plan urbain en éventail imaginé par Paul Leroux en 1853.

Elle fait partie des maisons remarquables du dispositif « **Site patrimonial remarquable** » qui protège le cœur historique de Cabourg depuis 2018. Les demeures alentour forment un tissu urbain cohérent : maisons à un ou deux étages adoptant le style cabourgeais avec l'usage de matériaux que l'on retrouve dans l'ensemble de la ville - briques, pans de bois et enduits pour les façades ; ardoises ou, plus ponctuellement, tuiles mécaniques pour les toitures. Au fil des ans, la villa a subi différents remaniements, notamment dans les années 1960 et à la fin du XX^{ème} siècle.

Afin de restituer toute son élégance à cette maison, une **vaste campagne de réhabilitation et de restauration des bâtiments**, des jardins et des espaces intérieurs **a été portée** par l'agence

d'architecture Sunmetron, aux côtés de l'agence Lemoal architectes, de l'Agence NC Nathalie Crinière et de l'atelier Vert Latitude paysagistes concepteurs & urbanistes. Soutenus par la Fondation du patrimoine, la Région Normandie et le Département du Calvados, les travaux de rénovation ont débuté en juillet 2019. Leur livraison a eu lieu au printemps 2021 pour l'inauguration de la Villa du Temps retrouvé.





LA PROGRAMMATION & LES ACTIONS CULTURELLES 2026

Les actions culturelles sont élaborées pour répondre à la volonté de créer du lien entre la Villa du Temps retrouvé et ses visiteurs, qu'ils soient grands connaisseurs de la Belle Époque et de Marcel Proust ou qu'ils souhaitent les découvrir grâce à la Villa du Temps retrouvé, qu'ils soient des touristes en villégiature ou des habitants de longue date du territoire. Sont ainsi proposées des visites commentées, des activités culturelles pour petits et grands, ainsi que des temps forts à l'occasion de nocturnes et des rendez-vous culturels (conférences, spectacles, concerts...).



VISITE GUIDÉE DES EXPOSITIONS - Les mercredis et vendredis à 14h30

ATELIERS ENFANTS, ATELIERS FAMILLE ET VISITES EN FAMILLE
pendant les vacances : visites dédiées aux tout petits, de 18 à 36 mois

LA NUIT DES MUSÉES - Samedi 23 mai de 19h à 23h
Thème : Un voyage dans les collections

43^{ÈMES} JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
Samedi 19 et dimanche 20 septembre

ALBUM D'EXPOSITION L'ORIENT-EXPRESS, UNE ÉPOPÉE MODERNE (1883-1918)
véritable prolongement de l'exposition, cet album propose une lecture enrichie des thématiques
EN VENTE À LA BOUTIQUE DU MUSÉE

Programmation complète disponible dans le Fil Bleu,
et sur : cabourg.fr

Informations : contact@villadutempsretrouve.com - 02 31 47 44 44
villadutempsretrouve.com

POUR EN SAVOIR PLUS :

Pour prolonger leur visite et avoir plus d'informations sur les œuvres présentées, les visiteurs sont invités à consulter parallèlement la page « Les œuvres à voir par salle » du site internet de la Villa. Il est ainsi possible d'y retrouver un ensemble de notices : biographie de l'auteur et/ou du modèle, contexte historique et artistique...

<https://villadutempsretrouve.com/expositions-temporaires/les-notices-des-oeuvres-a-voir-par-salle>



LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ EN QUELQUES CHIFFRES

Plus de **200 000 visiteurs**
depuis l'ouverture en 2021

800 m² de surface totale dont
600 m² d'exposition

2000 m² de jardins

1 salon de thé
ouvert sur une terrasse

+250 œuvres exposées en 2026
+35 prêteurs publics et privés



LES ACTEURS DU PROJET

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Aux côtés d'Emmanuel PORCQ, Maire de Cabourg, Conseiller départemental du Calvados, de Tristan DUVAL, Adjoint au Maire délégué à l'Attractivité, au Tourisme et aux Grands Projets Urbains, Fondateur de la Villa du Temps retrouvé, d'Emmanuelle LE BAIL, Adjointe au Maire déléguée à la Culture et au Patrimoine, et de son équipe, un Comité Scientifique et Culturel, est conduit sous l'impulsion de Jérôme NEUTRES, ancien directeur de la stratégie et du développement de la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais et ancien président exécutif du musée du Luxembourg. Véritable cerveau collectif du projet, il est constitué d'experts et d'acteurs du monde muséal et patrimonial, de la recherche scientifique, du marché de l'art et des milieux littéraires et économiques.

Monsieur Sylvain Amic,

président du musée d'Orsay et musée de l'Orangerie de 2024 à 2025, directeur conservateur de la Réunion des Musées Métropolitains de Rouen de 2016 à 2022, disparu en 2025

Monsieur Jérôme Bastianelli,

directeur général délégué du musée du Quai Branly – Jacques Chirac et président de la Société des Amis de Marcel Proust

Monsieur Jean Bergeret,

Président de La Revue du Pays d'Auge de 2011 à 2022

Madame Cécile Binet,

conseillère musée à la DRAC de Normandie

Madame Evelyne Bloch-Dano,

écrivaine et membre du jury du Prix Femina Monsieur Jérôme Clément, président de l'Alliance Française, fondateur d'Arte et ancien président du CNC, de PIASA et du CA du Théâtre du Châtelet

Monsieur Gérard de Cortanze,

écrivain et président du jury du Prix Cabourg du Roman

Madame Josette Crief,

trésorière de l'Association de préfiguration de la Villa du Temps retrouvé de 2019 à 2022

Monsieur Bruno Donzet,

architecte

Monsieur Michel Draguet,

directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, de 2005 à 2023

Madame Françoise Dutour,

historienne

Monsieur Laurent Fraisse,

président du Cercle littéraire Proustien

Monsieur Jacques Grange,

décorateur et architecte d'intérieur

Monsieur Stéphane Guégan,

historien, critique d'art et conseiller scientifique auprès du président des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Madame Laure Hillerin,

écrivaine et historienne spécialiste de Marcel Proust

Madame Nathalie Léger,

Directrice de l'IMEC, Caen

Monsieur Dominique Kalifa,

historien président de la chaire de la Sorbonne sur la Belle Époque, disparu en 2020

Madame Guylaine Leloutre,

animatrice du patrimoine pour l'Office de Tourisme Intercommunal de la Communauté de communes Normandie Cabourg Pays d'Auge

Madame Isabelle Le Masne de Chermont,

conservatrice générale des bibliothèques honoraire, directrice du Département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, Paris, de 2012 à 2023

Monsieur Hervé Lemoine,

directeur du Mobilier national, Paris

Madame Nathalie Mauriac-Dyer,

directrice de recherche au CNRS et Responsable de l'équipe Proust

Monsieur Jean-Jacques Neuer,

avocat

Monsieur Jean-Yves Patte,

historien d'art et musicologue

Madame Béatrice de Selve,

Adjointe à la culture de la Ville de Cabourg de 2014 à 2020

Madame Sandrine Treiner,

Directrice de France Culture, de 2015 à 2023



L'ASSOCIATION DES AMIS DE VILLA DU TEMPS RETROUVÉ

Les Amis de la Villa du Temps retrouvé accompagnent l'espace muséal depuis sa création. Leurs vocations principales sont :

- La promotion de la Villa du Temps retrouvé auprès des partenaires et du grand public
- L'accompagnement du développement de ce projet muséal inédit
- La valorisation du patrimoine culturel normand

Après le don exceptionnel d'un manuscrit proustien en 2022 à la Ville de Cabourg pour la Villa du Temps retrouvé, les Amis de la Villa du Temps retrouvé apportent chaque année leur soutien aux restaurations d'œuvres nécessaires à leur bonne présentation au sein des expositions, dans les missions d'accueil des publics en sein de l'équipement muséal, et contribuent par leurs projets aux enjeux d'accessibilité, de formation et de diffusion de la culture.

Association loi 1901, la mission de ses membres est totalement bénévole. Association habilitée à recevoir des dons et mécénats.

Président d'Honneur : Jérôme Clément / Vice-président : Jacques Robino

Contact : asso.villadutempsretrouve@gmail.com



LE RÉSEAU « VILLE BELLE ÉPOQUE »

Fortes de leur histoire, de leur patrimoine et de leurs programmations culturelles, les villes de Cabourg, Bagnoles de l'Orne et Houlgate ont souhaité, dès 2019, faire œuvre commune pour mettre en valeur ce temps suspendu entre deux siècles, entre deux guerres, entre deux mondes, un temps déjà moderne qui avait Paris pour centre du monde l'hiver, et les stations balnéaires et thermales, l'été.

Elles créent ensemble le réseau « Ville Belle Époque », qui s'est étendu depuis aux villes des Sables d'Olonne, de Saint-Raphaël, de Spa (Belgique), St Raphaël, Spa, Mers-les-bains & Enghien les bains.

Le réseau « Ville Belle Époque » a pour mission la mise en valeur du patrimoine des villes Belle Époque en France et en Europe.

Son objectif est de contribuer au rayonnement et au développement culturels et touristiques des villes adhérentes et de faire connaître au plus grand nombre la Belle Époque.

www.ville-belle-epoque.com

PARTENAIRES

- Région Normandie
- Département du Calvados
- Fonds Leader
- Francis Kurkdjian
- Crédit Agricole Normandie
- Fondation Belle Main
- Club des mécènes du Calvados
- Fondation du patrimoine
- Thalazur Cabourg
- Le réseau Ville Belle Époque
- Les Amis de la Villa du Temps retrouvé

PARTENAIRES MÉDIAS



PRÊTEURS PUBLICS

- Mobilier National, Paris
- Réunion des Musées Métropolitains de Rouen – musée des Beaux-Arts de Rouen – Métropole Rouen Normandie, partenaire engagé auprès de la Villa du Temps retrouvé
- Musée de Grenoble
- Musée Bourdelle, Paris
- Musée Faure, Ville d'Aix-les-Bains
- Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris
- Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris
- Musée d'Orsay, Paris
- Musée Carnavalet – Histoire de Paris
- Les Franciscaines, Deauville
- Musée national Picasso-Paris

- Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris
- Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle
- Musée Départemental Albert Kahn, Boulogne Billancourt
- Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg
- Museen der Stadt Wien, Wien Museum
- Ville de Dives-sur-Mer
- Archives départementales du Calvados, Caen

PRÊTEURS PRIVÉS

- Galerie Ary Jan, Paris
- Galerie Lelong, Paris
- Galerie 1900 by SP, Boulogne-Billancourt
- Collection Peindre en Normandie, en dépôt, Ville de Deauville, Les Franciscaines
- Société des Amis du Musée Eugène Boudin, Honfleur
- Association « Un fleuve pour la liberté, la Dives », Dives-sur-Mer
- Association La Rotonde Ferroviaire de la Vallée du Loir, Montabon-Montval-sur-Loir
- Fonds de Dotation de l'Orient-Express
- Michel Cozic
- Pierre de Gigord
- Christophe Lunn / Boogie Woogie Photography
- Alain Nicolas
- Carlo de'Reguardati di Castelfranco

- La Dame d'Atours, Ansaouvilliers
- Cinémathèque française, Paris

Et tous les collectionneurs qui ont choisis de conserver l'anonymat

ARTISTES CONTEMPORAINS

- Adel Abdessemed
- Pierre Alechinsky
- Véronique Aubouy
- Jérémie Bennequin
- Anh Duong
- David Hockney
- Inès Mélia
- Michel Paysant
- Yan Pei-Ming
- Takeshi Shikama
- Guy Yanai



DESTINATION CABOURG

À VOIR, À FAIRE : INCONTOURNABLES ET RENDEZ-VOUS 2026



L'élégante station balnéaire propose un équilibre parfait entre divertissement et contemplation. Son Grand Hôtel, qui jouxte le casino, a longtemps contribué à la renommée de Cabourg, à l'instar de la thalassothérapie, de l'hippodrome et des mythiques parasols-tentes. Le charme de sa longue plage blonde, les équipements sportifs tels que les golfs, le Garden Tennis et les clubs nautiques, sont autant d'atouts qui en font un lieu de villégiature incontournable.

LES IMMANQUABLES D'UN SÉJOUR À CABOURG

LA PROMENADE MARCEL PROUST ET LE MÉRIDIEN DE L'AMOUR

Plus longue promenade piétonne d'Europe, la promenade Marcel Proust offre un majestueux parcours de près de 4 kilomètres, bordé de villas Belle Époque, de cafés et de restaurants.

La balade est jalonnée de 104 clous ornés de deux cygnes entrelacés et cinq colonnes symbolisant les cinq continents : il s'agit du Méridien de l'Amour, cousin romantique du Méridien de Greenwich, inauguré en 2016. Œuvre à ciel ouvert, ode à l'amour universel, elle s'inscrit dans l'ADN de Cabourg la Romantique.





© Sandrine Boyer Engel



© Beni Photo



© Patrice Le Bris



© Studio 911



© Stéphane Maurice



© Antoine Vulliez

« LA PLAGE DES ROMANTIQUES »

Bordée par la Promenade Marcel Proust, la plage de Cabourg offre près de 4 kilomètres de sable fin pour profiter de l'air pur du bord de mer et s'essayer aux différentes activités sportives en famille. Reconnaisables entre tous, les parasols-tentes et cabines de plage bleues font de cette plage l'une des plus iconiques de Normandie.

LE GRAND HÔTEL

Dessinée par les architectes Virault et Mauclerc, le mythique Grand Hôtel de Cabourg séduit par son architecture et son charme intemporel, dont la façade offre au regard de minutieux ornements sur le thème marin. Immortalisé par Marcel Proust qui aimait tant y séjourner, son restaurant lui évoquait un aquarium !

LE CIRCUIT DES VILLAS

En 1853, Henri Durand-Morimbau découvre Cabourg. Sa Société Thermale confie à Paul Leroux la création du plan d'urbanisme en éventail si caractéristique. La station est inaugurée en 1855 et 20 ans plus tard, plus de 150 villas sont déjà construites. Des règles strictes d'urbanisme encadrent les constructions, mais la part belle est laissée à l'imagination des architectes et des propriétaires choisissant pour leur villa le style classique ou le style éclectique.

LA POINTE DE CABOURG, ENTRE DUNES ET MARAIS

L'estuaire de la Dives et les marais de Cabourg constituent un cadre naturel exceptionnel et sauvage. À la pointe de Cabourg, où terre, ciel et mer se rejoignent, les dunes historiques offrent un paysage unique. L'ancien chemin de halage constitue une belle balade facile et familiale le long de la Dives, avec des airs de bout du monde et un paysage variant au gré de l'incessant ballet des marées. Ce milieu naturel accueille une faune et une flore denses, un espace devenu refuge pour de nombreux oiseaux migrateurs en quête d'un peu de repos. On peut notamment y observer deux fois par an les cigognes habituées à faire escale en ces lieux, au cours de leur périple jusqu'au détroit de Gibraltar.



LES GRANDS ÉVÉNEMENTS EN 2026

2
MAI

Cabourg à la Belle Époque

Un voyage convivial et festif au cœur d'une ère bercée par le romantisme et les progrès scientifiques et culturels. Le temps d'une journée, Cabourg à la Belle Époque fait remonter le temps jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle et rend hommage à ce pan de l'Histoire qui a placé la station balnéaire au centre de toutes les conversations artistiques.



DU 10
AU 14
JUN

40^{ème} édition du Festival de Cabourg Journées Romantiques

Durant 5 jours, la ville vit au rythme de l'amour sur pellicule. Devenu un événement phare du cinéma français et international, le Festival accueille plus de 12 000 festivaliers autour de films où la passion, l'amour et la rêverie sont au cœur du récit.



DU 23
AU 25
JUILLET

Les Écumes

La troisième édition du festival Les Écumes propose trois concerts envoûtants autour des musiques du monde, menés par des musiciens virtuoses, de renommée internationale. Un moment suspendu au cœur du théâtre marin, où les mélodies s'entremêlent avec le bruit des vagues et les reflets du coucher du soleil.





22 AOÛT Dîner sur la digue

L'iconique promenade Marcel Proust accueille tous les ans à la fin du mois d'août un curieux dîner d'une envergure spectaculaire : costumes Belle Époque, musique et déambulations... 6000 convives partagent leur repas autour d'un banquet féérique.



19-20 SEPTEMBRE Villas en musique

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, *Villas en musique* propose de nombreux concerts gratuits dans les jardins de villas cabourgeaises. L'événement se clôture par un concert dans les jardins de la Villa du Temps retrouvé.



DU 16 AU 18 OCTOBRE

Festival littéraire de Cabourg

Pour sa sixième édition, le festival littéraire de Cabourg, *Des mots à la mer*, invite au rêve et à l'imaginaire à travers une programmation éclectique, imprégnée de poésie et du Balbec Proustien et qui fait la part belle à la littérature jeunesse.





La Villa du Temps retrouvé 28 février - 11 novembre 2026

Exposition temporaire

L'Orient-Express, une épopée moderne (1883-1918)

Horaires

Fermé le mardi et le 1^{er} mai

11h > 13h - 14h > 18h

11h > 18h en juillet et août

Tarifs

Entrée individuelle

Tarif plein 9 €

Tarif réduit 7 €

Gratuit pour les -18 ans

**15, avenue du Président Raymond Poincaré
14390 CABOURG**

villadutempsretrouve.com

contact@villadutempsretrouve.com

Tél. 02 31 47 44 44



SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA VILLA SUR :

VILLADUTEMPSRETROUVE.COM



[@VILLADUTEMPSRETROUVE](https://www.instagram.com/VILLADUTEMPSRETROUVE)



CONTACT PRESSE

VILLE DE CABOURG
SERVICE COMMUNICATION

FRANCOIS-XAVIER PERALDI

fx.peraldi@cabourg.fr
07 61 48 07 40



C A B O U R G