



C A B O U R G

Communiqué de presse / Ville de Cabourg

Le 2 juin 2025,

Une nouvelle rotation à la Villa du Temps retrouvé à partir du mercredi 4 juin 2025

À compter du mercredi 4 juin 2025, la Villa du Temps retrouvé à Cabourg enrichit son parcours d'exposition avec une nouvelle rotation d'œuvres majeures, issues de collections prestigieuses. Ces pièces exceptionnelles viennent compléter le Parcours Belle Époque et l'exposition temporaire de la cinquième saison, *Louis Pasteur, l'art de la science*.

DE NOUVELLES ŒUVRES EN VILLÉGIATURE



Le Balcon de René-Xavier PRINET

Huile sur toile, 1905, 161,2 × 191,7 cm

© Musée des Beaux-Arts de Caen

En 1905, René-Xavier Prinet peint cette **scène festive nocturne**. Sur le balcon d'un hôtel particulier, l'effervescence des fêtes parisiennes est palpable : élégantes et élégants prennent le frais tandis que la soirée bat son plein à l'intérieur. Par les grandes fenêtres ouvertes, on distingue le décor riche et chatoyant d'une salle de bal ou d'un grand salon, à l'image des hôtels particuliers et des réceptions mondaines que fréquente Marcel Proust et qui nourrissent son œuvre. Lié à Cabourg,

René-Xavier Prinet y possédait une résidence baptisée la **Villa « Double Six »** et peint la plage de la station balnéaire en 1910. C'est donc tout naturellement que son œuvre trouve aujourd'hui une **résonance particulière à la Villa du Temps retrouvé**.

Pour la première fois depuis 2021, une **œuvre du musée des Beaux-Arts de Caen est accueillie au sein du musée d'évocation proustienne**. Le tableau a fait partie du **corpus d'œuvres** que les participant.es de l'étude « **Art, Bien-être, Cerveau : une rencontre essentielle ?** » ont pu découvrir au musée des Beaux-Arts de Caen d'octobre 2024 à mai 2025. Menée dans le cadre des **Projets Art/Science du Millénaire de Caen**, en partenariat avec des laboratoires de recherche caennais, **l'étude interroge le lien entre bien-être cérébral** (la bonne santé) et **la rencontre avec l'œuvre in situ** (la visite du musée). Pour identifier les effets sur le cerveau de cette rencontre, **200 volontaires**, ont été équipés d'IRM portable (NIRS) permettant pour la première fois, de **réaliser ces observations in situ**. L'activité physique, l'alimentation et le sommeil participent à l'entretien de notre bonne santé...Est-ce qu'au même titre, la rencontre avec l'œuvre serait bénéfique à notre santé ? **Réponse en 2026**.

Contact presse : François-Xavier PERALDI - Chargé des relations presse
Ville de Cabourg - Place Bruno Coquatrix 14390 CABOURG
02 31 28 88 88 / 07 61 48 07 40



Autoportrait de Louise ABBÉMA

Huile sur toile, Etampes, 2^{ème} moitié XIX^{ème} siècle, Etampes, musée intercommunal © Musée Intercommunal d'Etampes.

Louise Abbéma est une peintre, graveuse et sculptrice française. **Elle fait partie des élèves que Jean-Jacques Henner a suivies après sa formation.** Elle expose au Salon des artistes français régulièrement jusqu'en 1926. En 1906, Louise Abbéma devient la cinquième femme peintre à recevoir la prestigieuse distinction de Chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur au regard de sa carrière prolifique.



Portrait de Marie-Louise Pasteur, 1876

Portrait de Jeanne Pasteur née Boutroux, 1877

Jean-Jacques HENNER

Collection : Musée Pasteur/Institut Pasteur

La Villa du Temps retrouvé accueille deux œuvres du peintre Jean-Jacques Henner au sein du **parcours de l'exposition temporaire Louis Pasteur, l'art de la science** : les portraits de Marie-Louise Pasteur, fille du savant, et de

Jeanne Boutroux, sa belle-fille (épouse de Jean-Baptiste Pasteur). Ami de Louis Pasteur, Henner, maître du portrait intimiste, y révèle toute la sensibilité de ces deux figures féminines, discrètes mais essentielles dans l'univers familial de Pasteur.



C A B O U R G

LES PARCOURS D'EXPOSITION À (RE)DÉCOUVRIR JUSQU'AU 10 NOVEMBRE 2025

- **Le Parcours Belle Époque, renouvelé à 90 %**, propose une immersion dans l'univers artistique et social de la période 1871–1914. Il met à l'honneur les **femmes artistes et femmes d'influence**. L'accrochage met en lumière la pratique artistique de **Rosa Bonheur, Blanche Hoschedé Monet, Sarah Bernhardt** - encore trop peu connue en tant que sculptrice – et son amie proche Louise Abbéma entre autres. Ainsi que l'univers de salonniers telles que Madeleine Lemaire, la comtesse Greffulhe ou Winnaretta Singer, amatrices d'art éclairées qui ont fasciné et inspiré Marcel Proust, figures incontournables de la société et des milieux artistiques de l'époque.
- **L'exposition temporaire *Louis Pasteur, l'art de la science***, conçue en partenariat avec le musée de l'Institut Pasteur, explore les multiples facettes du savant : ses découvertes scientifiques, son influence sur l'architecture hygiéniste, et ses liens avec le monde artistique.
- **L'exposition-dossier sur les épis de faitage de la Côte Fleurie**, présentée dans le Pavillon de l'Architecture, met en valeur un savoir-faire normand traditionnel. Réalisée avec la Poterie du Mesnil de Bavent, elle propose une approche interactive grâce aux outils du FabLab de la Ville.
- **L'exposition de photographies dans les jardins *Travailler pour un sou, les petits métiers de la Belle Époque immortalisés par Eugène Atget***. Au XIX^{ème} siècle, les rues des villes constituaient les terrains de travail de ce que l'on désigne sous le terme de « petits métiers », des activités modestes mais essentielles à la vie de quartier. Chiffonniers, rémouleurs, marchands de mouton, de lacets ou encore d'abat-jour exerçaient un travail dur qui, bien qu'il ne rapportât qu'un très faible revenu, contribuait à compléter les revenus des foyers. Au fil du XX^{ème} siècle, ces métiers ont progressivement disparu, victimes de l'industrialisation et de l'essor des grands magasins. Ces activités, désormais perçues comme pittoresques, sont immortalisées par les photographies d'Eugène Atget, conservé à la Bibliothèque Nationale de France, contribuant au regard nostalgique porté sur la Belle Époque.