

1^{ER} MARS >
10 NOV. 2025

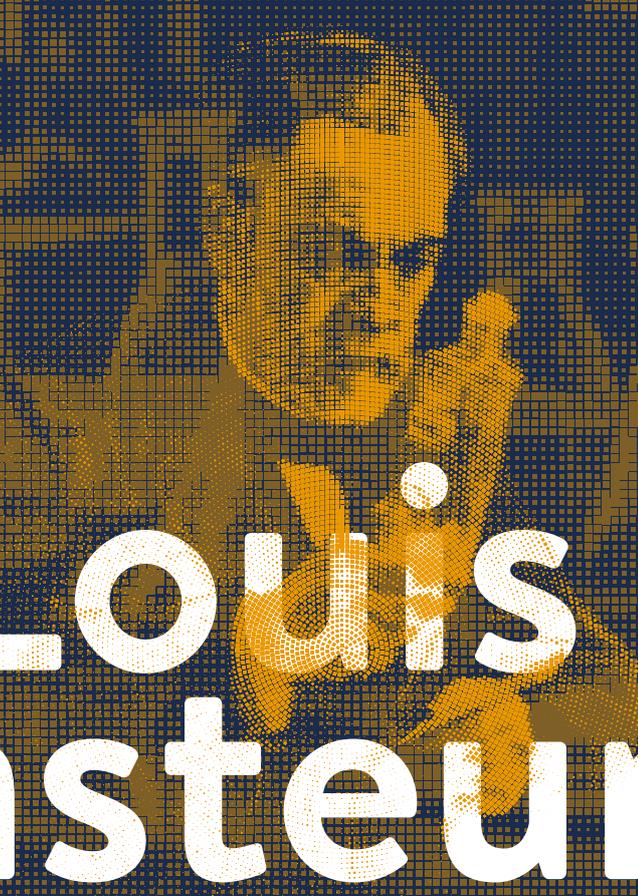


NORMANDIE
CABOURG

LE MUSÉE
BELLE
ÉPOQUE
QUI SE
RÉINVENTE
CHAQUE
ANNÉE

DOSSIER
DE PRESSE

SAISON 5



Louis Pasteur

L'art de la science

villadutempsretrouve.com



À Cabourg, au printemps 2021, un nouveau lieu consacré aux cultures de la Belle Époque ouvre ses portes au cœur du célèbre éventail de la cité balnéaire. Célébrant le cent-cinquantième de la naissance de Marcel Proust, le 10 juillet 1871, la Ville de Cabourg fait ainsi revivre **l'univers proustien de Balbec** – la cité balnéaire de son chef-d'œuvre largement inspirée de Cabourg – dans un musée décrivant la vie à l'époque du célèbre écrivain.

Chaque année, la Villa du Temps retrouvé se réinvente et propose un voyage dans le temps pour découvrir et comprendre **l'âge d'or de la Côte Fleurie à la Belle Époque**. Marcel Proust, qui séjourna à Cabourg les étés de 1907 à 1914, où il écrit des pages fondamentales d'*À la recherche du temps perdu*, en est la figure tutélaire, guide et inspirateur des contenus et de l'ambiance du musée.

« Villa d'évocation proustienne », « musée de collections multiples », « maison d'œuvres en villégiature », la Villa du Temps retrouvé accueille des œuvres prêtées par des institutions de rayonnement local, national et international le temps d'une ou plusieurs saisons.

Le parcours d'exposition Belle Époque est amené à se transformer perpétuellement. **Avec 90 % de changements par rapport à l'an passé**, de nombreux artistes phares de l'époque sont présents dans l'accrochage de cette année : Eugène Boudin, Jacques-Émile Blanche, René-Xavier Prinet ou Marcel Proust. Le nouveau Parcours Belle Époque fera la part belle aux femmes artistes de la période.

Les espaces d'exposition plongent les visiteurs dans un parcours scénographique mêlant ambiances visuelles, sonores, musicales, numériques et olfactives qui invitent les publics à l'exploration. Une riche programmation événementielle (concerts, cafés littéraires, spectacles vivants, conférences, etc.) fait de la Villa du Temps retrouvé un lieu inspirant et centré autour de la transmission.

La nouvelle exposition temporaire Louis Pasteur, l'art de la science **présentera plusieurs aspects méconnus de la carrière scientifique de Louis Pasteur, en partenariat avec le musée de l'Institut Pasteur.**



SOMMAIRE

DOSSIER DE PRESSE

- P.4** ÉDITO
- P.5** LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ SAISON 5 : renouvellement du parcours d'exposition
- P.10** QUELQUES ŒUVRES EMBLÉMATIQUES
- P.12** EXPOSITION TEMPORAIRE : Louis Pasteur, l'art de la science
- P.17** PRÊTS EXCEPTIONNELS 2025
- P.19** EXPOSITION-DOSSIER DU PAVILLON DE L'ARCHITECTURE : Les épis de faitage de la Côte Fleurie : la poterie du Mesnil de Bavent, dernière manufacture du Pays d'Auge
- P.20** LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ : une fenêtre ouverte sur la Belle Époque
- P.20** RÉHABILITATION D'UNE DEMEURE HISTORIQUE DE CABOURG : la villa Bon Abri
- P.21** PROGRAMMATION CULTURELLE 2025
- P.22** LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ EN QUELQUES CHIFFRES
- P.23** LES ACTEURS DU PROJET
- P.25** PARTENAIRES ET PRÊTEURS
- P.26** DESTINATION CABOURG
- P.28** GRANDS ÉVÉNEMENTS EN 2025
- P.31** INFORMATIONS PRATIQUES
- P.32** CONTACT PRESSE



ÉDITO

« Aujourd'hui, investir dans un équipement culturel n'est plus une option, c'est une nécessité. Depuis des années, les visiteurs de la ville réclamaient un lieu d'évocation autour de Marcel Proust. L'idée, bien que simple, n'était pas facile à réaliser : être exigeant sans être trop savant, se renouveler sans se disperser, et rester légitime sans se corrompre.



C'est pour cela que nous voulions plus qu'un musée : un lieu de partage où on se rassemble, comme une maison de famille témoignant de notre riche histoire de la Belle Époque. La Villa du Temps Retrouvé réaffirme notre besoin fondamental de lien social. C'est un acte d'audace, de vision et de profond humanisme, que nous n'avons pas voulu isoler.

Les chiffres, en constante progression, témoignent de son succès qui est d'autant plus sincère qu'il touche toutes les générations. Ainsi, la Villa du Temps retrouvé permet à Cabourg d'être davantage une cité de « toujours », où les liens entre les individus et les âges se renforcent dans un dialogue permanent avec son histoire, sa culture, son art de vivre.

Depuis 4 ans, les talents de Jérôme Neutre, président du comité scientifique et culturel, et de Roma Lambert, directrice de la Villa, ainsi que son équipe, font de la Villa du Temps Retrouvé un lieu d'immersion unique au cœur du Balbec proustien.

En complément de la présence d'artistes phares de la période tels que Eugène Boudin, Jacques-Émile Blanche, René-Xavier Prinet ou Marcel Proust, le nouveau Parcours Belle Époque fera la part belle aux femmes artistes de la période, de Rosa Bonheur à Sarah Bernhardt, en passant par Blanche Hoschedé Monet. L'exposition temporaire sera consacrée à Louis Pasteur et dévoilera la facette artistique du scientifique, un aspect plus confidentiel de son immense carrière.

Notre passé a de l'avenir. C'est pour cela que nous nous sommes engagés dans la création d'un musée, pour prendre nos responsabilités vis-à-vis des générations actuelles et futures. Pour l'écrivain Orhan Pamuk, prix Nobel de littérature, « les musées sont des lieux où le temps se transforme en espace ». Quelle plus belle ironie que l'auteur du temps prenne ainsi tout l'espace.



EMMANUELLE LE BAIL,
Adjointe au Maire déléguée à la Culture
et au Patrimoine

TRISTAN DUVAL,
Adjoint au Maire délégué à l'Attractivité,
au Tourisme et aux Grands Projets Urbains

EMMANUEL PORCQ,
Maire de Cabourg
Conseiller départemental du Calvados



LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ SAISON 5 : RENOUVELLEMENT DU PARCOURS BELLE ÉPOQUE



Accrochage saison 4



COMMISSARIAT :

Jérôme NEUTRES,

Président du Comité scientifique et culturel de la Villa du Temps retrouvé,
commissaire d'exposition indépendant

Le nouveau parcours d'exposition continue de plonger les visiteurs dans la **Belle Époque de Marcel Proust**, à la **découverte des plaisirs de la villégiature, l'art de vivre et l'effervescence culturelle de la période**. Une centaine d'œuvres d'art conservées au sein de collections françaises publiques et privées est réunie, ainsi que des prêts exceptionnels.

Cette saison, l'exposition propose une rencontre avec les **femmes artistes et les femmes d'influence à la Belle Époque** (1871-1914). En cette fin du XIX^{ème} siècle, les femmes ont **joué un rôle majeur** pour les arts en étant modèles, protectrices, mécènes ou artistes malgré la difficile reconnaissance de leur légitimité.

L'exposition est l'occasion de découvrir la pratique artistique de **Rosa Bonheur, Blanche Hoschedé-Monet, Sarah Bernhardt** - encore trop peu connue en tant que sculptrice - et son amie proche Louise Abbéma, entre autres. Ainsi que **l'univers de salonniers** telles que **Madeleine Lemaire, la comtesse Greffulhe ou Winnaretta Singer**, amatrices d'art éclairées qui ont fasciné et inspiré Marcel Proust, figures incontournables de la société et des milieux artistiques de l'époque.

L'**art contemporain** est une nouvelle fois mis à l'honneur à la Villa du Temps retrouvé avec deux œuvres de l'artiste internationale **Anh Duong**, exposées pour la première fois à Cabourg.

FEMMES ARTISTES AU TEMPS DE MARCEL PROUST

Si quelques artistes féminines exposent au Salon de Paris à partir de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, la carrière artistique institutionnelle leur est interdite jusqu'en 1896. **Les seules possibilités d'accès à l'éducation artistique** sont les **écoles d'art privées** ou les **ateliers d'artiste**.

N'ayant pas les mêmes droits civils que les hommes, la légitimité des femmes pour accéder au statut d'artiste est largement contestée. Ainsi, le peintre Gustave Moreau écrit que « L'intrusion sérieuse de la femme dans l'art serait un désastre sans remède. Que deviendra-t-on quand des êtres dont l'esprit est si positif et terre à terre que l'esprit d'une femme, que des êtres aussi dépourvus du véritable don imaginaire, viendront apporter leur horrible jugeote artistique avec prétentions justifiées à l'appui ? ». Éternelles amatrices plutôt qu'artistes, **les femmes sont cantonnées à peindre des genres mineurs** (portrait, paysage et nature morte) **à l'exception de quelques-unes qui arrivent à s'affranchir de ces codes.**

POUR EN SAVOIR PLUS :

Pour prolonger leur visite et avoir plus d'informations sur les œuvres présentées, les visiteurs sont invités à consulter parallèlement la page « Les œuvres à voir par salle » du site internet de la Villa. Il est ainsi possible d'y retrouver un ensemble de notices : biographie de l'auteur et/ou du modèle, contexte historique et artistique...

<https://villadutempsretrouve.com/expositions-temporaires/les-notices-des-oeuvres-a-voir-par-salle>



Les **salons mondains et artistiques s'avèrent être des espaces d'une plus grande liberté** dans lesquels les femmes artistes, les **femmes d'artistes** et les **amies des arts expriment leur goût**. Ainsi, Madame Arman de Caillavet - égérie d'Anatole France -, Maguerite de Saint-Marceaux - sœur et femme d'artistes -, Madeleine Lemaire - peintre - ou Winnaretta Singer - collectionneuse et mécène - reçoivent des peintres, des sculpteurs, des musiciens et des écrivains mais surtout affirment une grande liberté d'expression. Elles ne sont plus cantonnées à la figure d'égérie ou de modèles, elles jouent aussi le rôle de protectrices des arts.

FIGURES LITTÉRAIRES DE LA BELLE ÉPOQUE : ANATOLE FRANCE ET PIERRE LOTI

Chaque saison sont évoquées des figures littéraires incontournables de l'époque. Dans un questionnaire rempli en 1890-1891, **Marcel Proust désigne Anatole France** (1844-1924) et **Pierre Loti** (1850-1923) comme **ses deux auteurs favoris en prose**.

Élu à l'Académie Française en 1896, l'écrivain Anatole France acquiert une notoriété avec *Le crime de Sylvestre Bonnard* (1881). La **première publication** signée de **Marcel Proust** *Les plaisirs et les jours* (1896) présente une **préface d'Anatole France** pour qui il avait une grande admiration : il lui a inspiré certains traits de caractère du personnage de Bergotte, l'écrivain de *À la recherche du temps perdu*. Pierre Loti, de son vrai nom Louis-Marie-Julien Viaud, était un officier de marine française. Écrivain membre de l'Académie française à partir de 1891, il s'est nourri de ses nombreux voyages pour son travail d'écriture : la Bretagne dans le roman *Mon frère Yves* (1883) ou *Pêcheur d'Islande* (1886), la Turquie pour *Aziyadé* (1879), Tahiti pour *Le Mariage de Loti* (1882), le Sénégal pour *Le Roman d'un spahi* (1881) ou le Japon pour *Madame Chrysanthème* (1887). Dans sa correspondance avec sa mère Jeanne, Marcel Proust évoque Loti à plusieurs reprises. **Le lien entre Pierre Loti et le jeune Marcel Proust est particulièrement représenté** cette saison avec **l'exposition de manuscrits, de livres rares, de lettres et de photos, et invite à explorer l'imaginaire de Loti.**

LES PEINTRES PROUSTIENS OU L'IMAGINAIRE VISIBLE DE L'ÉCRIVAIN

L'accrochage propose un **voyage entre la création artistique de la Belle Époque et le roman proustien**. Plusieurs tableaux de **Jacques-Émile Blanche** (1861-1942) livrent les **portraits** des artistes et des personnalités de l'époque, telle Marguerite de Saint-Marceaux (portrait par Jacques-Émile Blanche, collection particulière) ou Anna de Noailles (portrait par Jean de Gaigneron, Musée Carnavalet - Histoire de Paris), sources d'inspiration de Marcel Proust pour la composition de personnages de son roman.

Quant à **René-Xavier Prinet** (1861-1946), ses œuvres dévoilent aussi bien les **scènes de la vie mondaine** en ville (*Le balcon*, 1905-1906, musée des Beaux-Arts de Caen) que le **plaisir de la villégiature** avec les promenades sur la digue face à la mer, les baignades, les jeunes filles en bande joyeuse et les loisirs balnéaires (*Coup de vent*, vers 1910, collection particulière).



LES ARTISTES EN NORMANDIE

De nombreux artistes et écrivains ont élu résidence dans la région à l'image de Marcel Proust qui, en imaginant Balbec depuis sa chambre d'hôtel à Cabourg, invite ses lecteurs à découvrir la côte normande.

Artiste normand incontournable, **Eugène Boudin** (1824-1898) peint les plages et paysages de la région (*Trois mâts dans le bassin de Deauville*, 1880, Ville de Deauville, Les Franciscaines). Ses « beautés météorologiques » émerveillent Charles Baudelaire et Claude Monet qui s'initie à la peinture de plein air auprès du peintre. **Eugène Boudin est un des inspirateurs du personnage d'Elstir, qui incarne la figure du peintre idéal pour Marcel Proust.** À Trouville, il est rejoint par le peintre **Charles Pécus** (1826-1907) qui peint également des marines en plein air (*Le port de Trouville*, Ville de Deauville, Les Franciscaines).

C'est aussi les terres et la vie paysanne qui sont observées et représentées grâce à l'exposition d'œuvres de **Marcel Couchaux** (*Entrée de ferme dans le pays de Caux*, vers 1913, collection Peindre en Normandie, en dépôt, Ville de Deauville, Les Franciscaines) de **Robert Pinchon** (1886-1943 ; *Bord de seine à Rouen*, Ville de Deauville, Les Franciscaines) et de **Jules-Louis Rame** (1855-1927 ; *Dans les champs*, 1886, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Réunion des Musées Métropolitains).

POUR SUIVRE SA DÉCOUVERTE DANS LE JARDIN

Parmi la cinquantaine d'artistes exposés, la Villa du Temps retrouvé poursuit la présentation des œuvres du sculpteur **Antoine Bourdelle** (1861-1929), en partenariat avec le Musée Bourdelle, au sein du Parcours Belle Époque mais aussi dans le jardin avec son œuvre monumentale *Les Nobles Fardeaux* livrant une version d'une Vierge à l'enfant, tendant vers l'abstraction par le dépouillement des formes, rendue à la quotidienneté de la vie.

L'ART CONTEMPORAIN À LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ

Parce que la Villa du Temps retrouvé rappelle à quel point les innovations tant techniques qu'artistiques de la Belle Époque ont marqué durablement les imaginaires comme socle culturel commun, le Parcours Belle Époque accueille chaque année un artiste dont le travail entre en résonance avec celui des maîtres de la fin du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle. Après David Hockney, Adel Abdessemed, Yan Pei-Ming et Quayola, Anh Duong est l'invitée du Parcours d'exposition 2025, devenant ainsi la première artiste contemporaine féminine accueillie depuis 2021.



ANH DUONG,
ELLE N'ÉTAIT PAS DE SON MONDE
2024, HUILE SUR TOILE
Collection de l'artiste

Anh Duong est née à Bordeaux, en France, d'un père vietnamien et d'une mère espagnole. En 1988, elle s'est installée à New York où elle a commencé à peindre. En 1991, la galerie Sperone Westwater présente la première exposition solo de Duong à New York. Son autoportrait le plus ancien, intitulé *Summer in Montauk* (1988), a été présenté en 1997 au Musée d'art moderne PMMK d'Ostende, en Belgique. Deux ans plus tard (1999), la Galerie Jérôme de Noirmont a présenté sa première exposition solo d'autoportraits avec plus de 65 œuvres.

Depuis, Duong est devenue une peintre reconnue à New York. Oubliant le sujet pour se concentrer sur la technique de la peinture elle-même, elle se concentre sur le portrait, et plus particulièrement sur l'autoportrait qu'elle a peint quotidiennement comme un journal intime.



LES « OBJETS PARLANTS »

La réflexion numérique fait partie de l'ADN et de la genèse de la Villa du Temps retrouvé. Ainsi des contenus innovants sous forme d'« objets parlants » contribuent à la création d'un parcours imagé, onirique et sensible. Ces objets anciens, modifiés pour accueillir des contenus numériques qui leur redonnent un sens ou une dimension poétique, créent une atmosphère onirique et invitent à la manipulation. Parmi eux, un téléphone 1900 diffuse un témoignage de Jean Cocteau sur sa rencontre avec Marcel Proust et une lanterne magique, nouveauté de la saison 2025, évoque les projections comme au XIX^{ème} siècle.



Accrochage saison 4

QUELQUES ŒUVRES EMBLÉMATIQUES



ÉLISABETH DE RIQUET, COMTESSE DE CARAMAN-CHIMAY,
AUTO-PORTRAIT DE LA COMTESSE GREFFULHE,
 1899,
 HUILE SUR TOILE,
 MUSÉE CARNAVALET - HISTOIRE DE PARIS
 CCO Paris Musées/Musée Carnavalet - Histoire de Paris

La Comtesse Greffulhe, née Élisabeth de Caraman-Chimay (1860-1952), est une figure emblématique de la haute société parisienne de la Belle Époque. Mécène influente, elle est connue pour son élégance et son salon mondain, lieu prisé des intellectuels, artistes et aristocrates. Son allure et son esprit ont inspiré Proust dans la création du personnage de la princesse de Guermantes dans *À la recherche du temps perdu*. Passionnée d'art, elle se consacre également à la peinture.



SARAH BERNHARDT
LE FOU ET LA MORT,
 1877,
 BRONZE,
 PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS
 CCO Paris Musées / Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Sarah Bernhardt fut une actrice mais aussi une sculptrice. *Le Fou et la Mort* est un exemple de l'originalité de sa production artistique. Tiré du drame *Le Roi s'amuse* (1832) de Victor Hugo, dont le sujet fait écho à sa fascination pour la mort, Sarah Bernhardt représente le personnage du fou, Triboulet, en costume du XVI^{ème} siècle méditant sur la mort. Cette sculpture est également un hommage à l'auteur dramatique, l'actrice incarnant plusieurs de ses personnages durant sa carrière.



MADELEINE LEMAIRE,
BOUQUET D'ŒILLETS,
 HUILE SUR TOILE,
 © Galerie 1900 by SP, Boulogne-Billancourt

L'un des salons parisiens les plus fréquentés de la Belle Époque, «l'atelier aux roses» ainsi que l'appelait Proust, demeure celui de Madeleine Lemaire (1845-1928). On pouvait y voir Victorien Sardou, Robert de Montesquiou, Paul Besnard, Jean Béraud, Léon Bonnat, Jules Gervex, Giovanni Boldini, Alfred Clairin, Antonio de La Gandara, Sarah Bernhardt ou encore Raymond Poincaré. Si elle débute sa pratique artistique avec des scènes de genre, elle se tourne rapidement vers la peinture de fleurs.



ROSA BONHEUR,
ÉTUDE DE CHIEN DE CHASSE COURANT
ET UN CHIEN COURANT VU DE DOS,
 VERS 1854,
 HUILE SUR TOILE, MUSÉE D'ORSAY, PARIS
 EN DÉPÔT, MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU
 © Grand Palais RMN (Château de Fontainebleau) Adrien Didierjean

Marie Rosalie Bonheur (1822-1899), dite Rosa Bonheur, est célèbre pour ses représentations animalières et son style réaliste. Défiant les conventions sociales en ce qui concerne le rôle des femmes dans l'art, elle s'impose dans un monde essentiellement masculin. En son temps, Rosa Bonheur fut, comme Sarah Bernhardt, l'un des monstres sacrés du XIX^{ème} siècle, dont la réputation atteignit l'Angleterre et les États-Unis. De genre, elle se tourne rapidement vers la peinture de fleurs.



ANTONIO DE LA GANDARA,
FEMME AU CHIEN (MADEMOISELLE LOUISA DE MORNAND),
 ENTRE 1880-1917,
 HUILE SUR TOILE,
 MUSÉE DE GRENOBLE
 © Musée de Grenoble

Antonio de La Gandara (1861-1917) est connu pour ses portraits de personnalités de la haute société, ainsi que pour ses représentations de femmes élégantes. Il côtoie les artistes de son temps et fréquente les mêmes cercles que Marcel Proust. Preuve de sa grande admiration, dans son premier roman inachevé *Jean Santeuil* (1895), Proust attribue par une licence romanesque à La Gandara le portrait peint qu'a fait de lui, en réalité, Jacques-Émile Blanche en 1892.



BLANCHE HOSCHEDÉ-MONET,
PIVOINES,
 1931,
 HUILE SUR TOILE,
 MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN (RÉUNION DES MUSÉES
 MÉTROPOLITAINS)
 © Grand Palais Rmn (musée d'Orsay) / Martine Beck-Coppola

Blanche Hoschedé-Monet (1865-1947) est élevée dans un environnement artistique et est influencée notamment par l'œuvre de Claude Monet, son beau-père. Sa pratique se caractérise par une approche impressionniste. Elle explore des thèmes similaires à ceux de Monet, tels que les paysages, les jardins et les effets de lumière. Son style se distingue par une utilisation expressive des couleurs et une attention particulière aux variations de la lumière naturelle.



EXPOSITION TEMPORAIRE

Louis Pasteur

L'art de la science



En parallèle du Parcours Belle Époque, l'exposition temporaire participe au projet du musée de la Ville de Cabourg : proposer l'exploration des cultures de la Belle Époque au travers des personnalités et des sujets profondément ancrés dans l'imaginaire.

COMMISSARIAT :

Roma Lambert, Directrice de la Villa du Temps retrouvé.

En partenariat avec le musée de l'Institut Pasteur.

Si le nom de Louis Pasteur est associé à la pasteurisation et à la vaccination contre la rage, l'exposition *Louis Pasteur, l'art de la science* invite à découvrir des facettes moins connues de sa carrière scientifique : l'attention que Pasteur portait aux arts et aux artistes, depuis sa propre pratique de jeunesse, lui permettant de développer ainsi des dons d'observation précieux, jusqu'aux cours qu'il donnait à l'École des Beaux-arts, qui font de lui un pionnier de la conservation préventive.

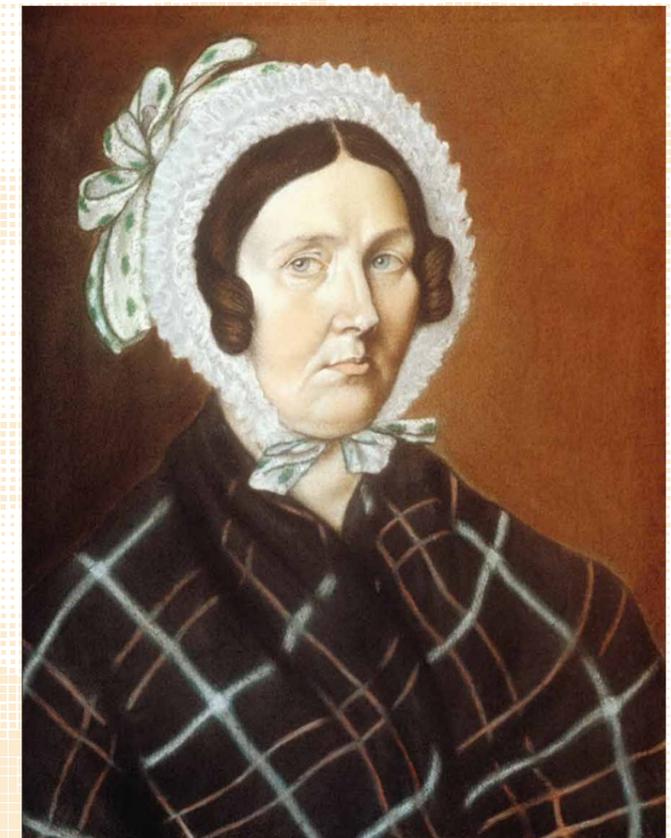
La carrière de Louis Pasteur (1822-1895) débute en 1847 mais ses travaux les plus renommés sont réalisés pendant la Belle Époque, sous la III^{ème} République. Ils sont rendus possibles par une succession de recherches menées grâce à une vision curieuse et universaliste, appliquées à des sujets très différents, de la génération spontanée à l'hygiène médicale en passant par la conservation des œuvres d'art.

PASTEUR DESSINATEUR : DE L'ARTISTE AU SCIENTIFIQUE

En 1836, à 13 ans, Louis Pasteur exécute son premier pastel. Il choisit de prendre pour modèle sa mère, Jeanne-Etiennette Roqui (1793-1848) qui épousa Jean-Joseph Pasteur (1791-1865) en 1816. Comme pour les autres portraits de son entourage, ce pastel, caractérisé par une attention minutieuse aux détails, montre l'application et le désir de précision qui marqueront également son travail scientifique ultérieur.

Louis Pasteur s'adonne au dessin et plus particulièrement au pastel de 1836 à 1842, soit dès ses 13 ans, sans doute après avoir observé la pratique personnelle de son père. À Arbois, il reçoit dix heures hebdomadaires de leçons prodiguées par le professeur de dessin Étienne-Charles Pointurier. Les premiers succès de Louis Pasteur auprès du cercle familial lui ouvrent la bienveillance d'autres modèles issus de son entourage. Ses œuvres de jeunesse semblent indiquer son goût pour la recherche et la représentation de la vérité ainsi que ses grandes capacités d'observation, autant de qualités nécessaires à un scientifique.

Si Pasteur renonce à sa propre pratique artistique, il conserve néanmoins une passion pour l'art et entretient des relations étroites toute sa vie avec des artistes et des écrivains.



LOUIS PASTEUR, JEANNE-ETIENNETTE PASTEUR,
MÈRE DE LOUIS PASTEUR

1836, PASTEL

Musée Pasteur © Institut Pasteur/Musée Pasteur

PASTEUR EXPÉRIMENTATEUR : LA CONTROVERSE DE LA GÉNÉRATION SPONTANÉE

La thèse antique de la « **génération spontanée** » comme quoi la matière organique serait dotée d'une mystérieuse force vitale capable d'engendrer des créatures vivantes reste la seule conclusion pendant des siècles, réaffirmée par des expériences plus ou moins viables. Mais avec **l'invention des premiers microscopes optiques à la fin du XVI^{ème} siècle**, les savants peuvent observer l'infiniment petit et s'intéressent de nouveau à cette théorie.

Les travaux de Louis Pasteur sur les fermentations des années 1856-58 posent les bases de ses recherches sur les micro-organismes sans pour autant que leurs objectifs soient de répondre à la question de l'origine des levures. Dans le même temps, **Félix-Archimède Pouchet** (1800-1872), directeur du Muséum d'histoire naturelle de Rouen, relance le débat sur la génération spontanée en avançant qu'il obtient l'apparition de micro-organismes spontanément à partir de particules organiques, et sollicite l'avis de Louis Pasteur en 1859. Louis Pasteur mène alors une série d'expériences destinées à révéler la présence dans l'air ambiant de micro-organismes.

Ces travaux annoncent l'orientation, encore incertaine, des **recherches de Pasteur vers les infections** et engagent d'autres personnalités comme le physicien John Tyndall (1820-1893) et le chirurgien Joseph Lister (1827-1912) sur les questions de milieu stérile et d'antisepsie.

DANS LE LABORATOIRE DE PASTEUR

Ce portrait est réalisé en 1885 alors que la carrière de Pasteur est à son apogée suite à la mise au point d'un vaccin contre la rage. L'artiste dépeint le scientifique dans son laboratoire, entouré de son microscope et de flacons divers rappelant ses nombreuses expériences sur les microbes. Pasteur est en pleine expérimentation : il examine attentivement un flacon contenant un morceau de moelle épinière prélevé sur un lapin atteint de la rage.

La carrière de Louis Pasteur est jalonnée de différents sujets de recherches. **Après des études sur la cristallographie, la chimie puis des recherches sur les fermentations, Pasteur s'intéresse aux maladies infectieuses.** Reprenant les découvertes d'autres chercheurs dont Edward Jenner (1749-1823) sur la variole en 1798, **Louis Pasteur met au point des vaccins** contre le choléra des poules, le rouget du porc et la maladie du charbon infectant les moutons, chevaux et bovins.

Le cœur de ses recherches se déroule au sein de son laboratoire : un premier est installé en 1857 sous les combles de l'École normale supérieure rue d'Ulm (Paris) puis au rez-de-chaussée, avant que Louis Pasteur obtienne la construction d'un nouveau bâtiment en 1868.



ALBERT EDELFEIT ET HÉLÈNE SCHJERBECK,
PASTEUR DANS SON LABORATOIRE
1885, HUILE SUR TOILE
© Institut Pasteur Musée Pasteur - photo François Gardy

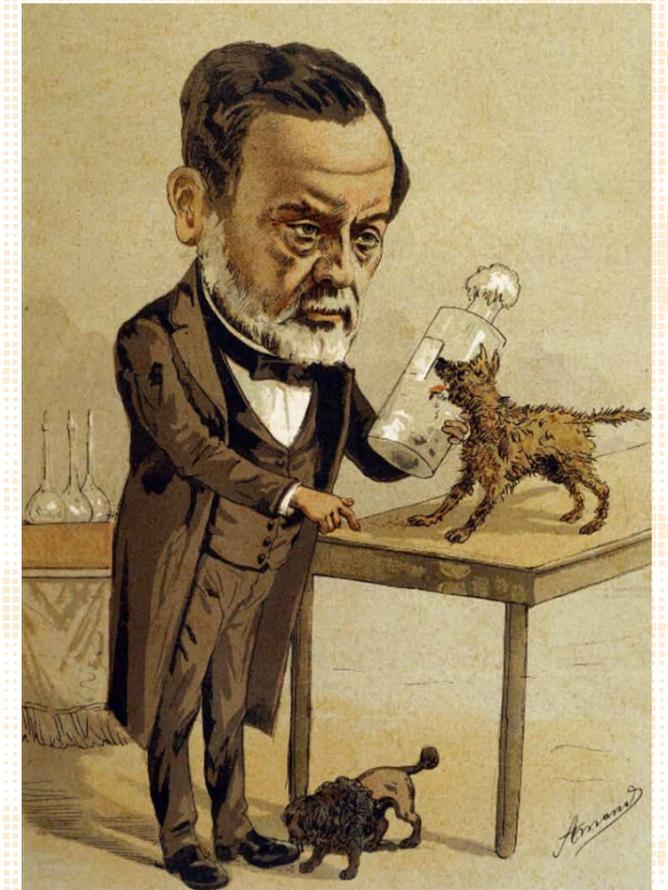
PASTEUR ET LES ARTS : AMITIÉS ARTISTIQUES ET LES LEÇONS A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Louis Pasteur accepte la proposition de Victor Duruy d'enseigner la géologie, physique et chimie à l'École des Beaux-Arts de Paris. Il s'attache, comme à Lille, à **montrer que les progrès des sciences pouvaient profiter à toutes les activités humaines dont les arts.** La leçon inaugurale est donnée le 15 février 1864 et les cours se prolongent jusqu'à la fin de 1867. Les enseignements de Pasteur peuvent être **considérés comme précurseurs des concepts de conservation préventive et d'architecture hygiéniste.**

En sensibilisant les artistes aux propriétés des pigments, des liants et des vernis, ainsi qu'aux choix de matériaux adaptés pour les sculptures et, pour les architectes, aux conditions d'éclairage et de ventilation des bâtiments, il contribue à une approche plus scientifique et réfléchie de l'art et de la construction.

PASTEUR CHERCHEUR : LA CRÉATION DU VACCIN CONTRE LA RAGE

Ce dessin s'inscrit dans une série de 24 caricatures mettant en lumière des personnalités emblématiques de l'époque, parmi lesquelles Victor Hugo, Offenbach, Pasteur, Eiffel, le général Boulanger et Adolphe Thiers. Chaque figure est dépeinte avec ses attributs tel Gustave Eiffel portant sa célèbre tour ou Louis Pasteur entouré de flacons et de deux chiens enragés. Cette caricature illustre l'imagerie diffusée sous la III^{ème} République, célébrant le scientifique comme un véritable héros national.



ARMAND VACHÉ,
CARICATURE DE LOUIS PASTEUR
IMPRESSION NOIRE ET COULEURS
© Institut Pasteur Musée Pasteur

PASTEUR BIENFAITEUR : LA GLOIRE INTERNATIONALE

Avec la rage, Louis Pasteur s'intéresse pour la première fois à une pathologie humaine qui, bien que peu répandue, entraîne la mort et suscite la peur. Les expériences menées dès 1880, aux côtés de Charles Chamberland (1851-1908), Louis Thuillier (1856-1883), Adrien Loir (1862-1941) et Émile Roux (1853-1933), aboutissent à la mise au point d'un vaccin atténué, conçu à partir de moelle épinière déshydratée de lapin.

En juillet 1885, contre l'avis de d'Émile Roux, Louis Pasteur autorise la vaccination de Joseph Meister, un alsacien de 9 ans mordu par un chien enragé : après plusieurs jours de traitement le garçon survit. Malgré ces premiers résultats, les antivivisectionnistes condamnent les essais pratiqués sur les animaux et certains médecins remettent en question la fiabilité du vaccin. Mais Pasteur bénéficie d'une solide notoriété scientifique qui dépasse désormais les frontières et la poursuite des vaccinations confirment ses premiers succès.



PASTEUR BIENFAITEUR : LA GLOIRE INTERNATIONALE

En 1886, Louis Pasteur exprime le besoin de créer un « établissement vaccinal contre la rage ». Pour concrétiser ce projet, des fonds sont mobilisés auprès de particuliers grâce à une souscription internationale, qui permet la fondation de l'Institut Pasteur. Cet institut, qui élargit progressivement son champ d'action, s'engage non seulement dans la recherche scientifique, mais également dans des initiatives de santé publique et de formation pour les chercheurs, répondant ainsi à des enjeux matériels et humanitaires plus vastes.

Louis Pasteur décède le 28 septembre 1895, et ses funérailles nationales attirent une foule immense, qui accompagne le cortège depuis l'Institut Pasteur jusqu'à la cathédrale Notre-Dame. Son corps est ensuite transféré dans la crypte de l'Institut Pasteur. Cet événement marque le début d'un « culte unanime et impérissable » (selon les mots de Raymond Poincaré, ministre de l'Instruction publique), soutenu par la IIIème République à travers l'enseignement scolaire, une imagerie diffusée et des commémorations régulières qui célèbrent ce héros national.

Les diverses représentations de Louis Pasteur ont ainsi contribué à forger un véritable « mythe » autour de ce scientifique, qui a révolutionné notre rapport aux maladies grâce à l'invention d'un vaccin thérapeutique.



PRÊTS EXCEPTIONNELS 2025

LA MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE,

Partenaire engagé auprès de la Villa du Temps retrouvé (25 œuvres en 2025, engagement depuis 2020).



La Ville de Cabourg a l'honneur d'être accompagnée par la Métropole de Rouen et la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (RMM) depuis les prémices du projet de la Villa du Temps retrouvé. Une convention pluriannuelle assure un partenariat durable entre les deux institutions dans le but de valoriser la grande richesse des collections des musées de la RMM, dont notamment l'exceptionnel fonds Jacques-Émile Blanche donné au musée des Beaux-Arts de Rouen en 1921.

En 2025, un ensemble de dix-neuf œuvres de la collection du musée des Beaux-Arts de Rouen fait l'objet d'un prêt exceptionnel à la Villa du Temps retrouvé. Ces œuvres de la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (RMM) qui sont confiées pour une durée d'un an, sont représentatives d'une période qui s'étend du dernier quart du XIX^{ème} siècle à la veille de la Première Guerre mondiale.

La mobilisation des équipes de la RMM est à la mesure du caractère exceptionnel de ce partenariat. Il vise à faire rayonner ses collections en lien avec l'histoire du territoire normand, en lien aussi avec la place importante occupée par la peinture dans un imaginaire proustien dont reste profondément empreinte notre région.

« En 2025 et pour la cinquième saison consécutive, la Métropole de Rouen Normandie par le biais du musée des Beaux-Arts (Réunion des Musées Métropolitains) est partenaire de la Villa du Temps retrouvé. Tout au long de la belle saison, le public déjà fidèle ainsi que de nombreux touristes de passage, s'émerveilleront une fois encore d'une offre patrimoniale et culturelle de très grande qualité. Les œuvres mises à disposition par le musée de Rouen (Jacques-Emile Blanche, Claude Monet, John Sargent, Louise Breslau et Blanche Hoschede-Monet etc.) s'ouvrent ici à de nouvelles perspectives imaginaires dont elles reviendront enrichies à l'issue de ce séjour. Magie d'une villégiature de bord de mer, fantaisie et art de vivre de la Belle Époque, et chefs-d'œuvre de la peinture pour une plongée inédite dans l'univers proustien ... La métropole de Rouen Normandie est fière et honorée de figurer parmi les partenaires qui ont donné corps, sur le territoire normand, à ce rêve aujourd'hui largement partagé ! »



**NICOLAS
MAYER-ROSSIGNOL**
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE
ROUEN NORMANDIE



LAURENCE RENO
VICE-PRÉSIDENTE EN
CHARGE DE LA CULTURE

MOBILIER NATIONAL

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^{ème} siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Un ensemble remarquable de meubles est déposé à la Villa du Temps retrouvé par le Mobilier national afin de meubler le Parcours Belle Époque et d'offrir une expérience de visite immersive et intime.

MUSÉE DE GRENOBLE

La Villa du Temps retrouvé accueille au sein de son Parcours d'exposition Belle Époque, pour une durée de cinq ans, le tableau d'Antonio de La Gandara, *Femme au chien*, prêté par le Musée de Grenoble. Cette initiative découle d'un partenariat particulier entre la ville de Grenoble (Musée de Grenoble) et la ville de Cabourg, qui s'est engagée à financer la restauration de cette œuvre. C'est grâce à ce projet scientifique de qualité que le dépôt de l'œuvre de La Gandara a vu le jour.

La Villa du Temps Retrouvé et le Musée de Grenoble ont déjà collaboré en 2023, notamment avec le prêt d'une œuvre de Jacques-Émile Blanche, *Portrait de Jean Cocteau*, issue des collections grenobloises.



© Eyes of GD

EXPOSITION-DOSSIER DU PAVILLON DE L'ARCHITECTURE : LES ÉPIS DE FAITAGE DE LA CÔTE FLEURIE

La poterie du Mesnil de Bavent,
dernière manufacture du Pays d'Auge

Commissaire d'exposition :

Roma Lambert, Directrice de la Villa du Temps retrouvé,
organisée en collaboration avec la Poterie du Mesnil de Bavent.



L'exposition-dossier du Pavillon de l'Architecture propose chaque année aux visiteurs de la Villa du Temps retrouvé un ancrage local au sein du parcours de visite.

Dressé au sommet des toitures, l'épi de faitage est autant un ornement qu'un symbole. Exprimant encore aujourd'hui le goût de son propriétaire, les épis de faitage manifestent aussi la continuité d'une tradition régionale. Attestée dès le XI^{ème} siècle, la production est à son apogée à la fin du XV^{ème} siècle puis connaît un regain avec le développement des stations balnéaires sur la Côte Fleurie à partir de 1850. Les villas empruntent alors aux traditions du Pays d'Auge et relancent la production des manufactures locales.

Cette exposition-dossier dévoile la diversité des épis de faitage par leurs formes, tailles et couleurs, et explique le savoir-faire de la Poterie du Mesnil de Bavent, la dernière manufacture du Pays d'Auge qui perpétue la tradition des épis de faitage normands. En raison du succès rencontré auprès du public, l'exposition dossier est prolongée pour une année supplémentaire.

Interactive, elle invite les visiteurs à manipuler les outils de médiation créés en partenariat avec le FabLab (atelier équipé d'outils de fabrication numériques et standards, pour concevoir et réaliser des objets) de la ville.





LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ : UNE FENÊTRE OUVERTE SUR LA BELLE ÉPOQUE

Dès les grilles du jardin franchies, **le visiteur est transporté dans les années 1900 grâce aux deux jardins de la Villa du Temps retrouvé qui invitent à la contemplation** des essences appréciées à la Belle Époque et citées dans l'œuvre de Marcel Proust, à la découverte des expositions de photographies en accès libre et au délassement au salon de thé.

Le voyage se poursuit à l'intérieur de la demeure avec les **expositions semi-permanente et temporaire présentant mobiliers, objets et œuvres d'art**. Ce lieu innovant, site vivant érigé au sein d'une villa historique - la villa Bon Abri - est une plateforme essentielle pour **mieux comprendre le temps suspendu que représente la Belle Époque** et ses liens avec la période contemporaine, qui connaît elle aussi sa révolution avec le numérique.



RÉHABILITATION D'UNE DEMEURE HISTORIQUE DE CABOURG : LA VILLA BON ABRI

La Villa du Temps retrouvé prend place au sein de la **villa Bon Abri**, demeure balnéaire **construite dans les années 1860 par la famille d'architectes Parent, amie de Marcel Proust**. Ancien espace culturel, la villa Bon Abri est située au cœur du plan urbain en éventail imaginé par Paul Leroux en 1853. Elle fait partie des maisons remarquables du dispositif « **Site patrimonial remarquable** » qui protège le cœur historique de Cabourg depuis 2018. Les demeures alentour forment un tissu urbain cohérent : maisons à un ou deux étages adoptant le style cabourgeois avec l'usage de matériaux que l'on retrouve dans l'ensemble de la ville - briques, pans de bois et enduits pour les façades ; ardoises ou, plus ponctuellement, tuiles mécaniques pour les toitures. Au fil des ans, la villa a subi différents remaniements, notamment dans les années 1960 et à la fin du XX^{ème} siècle.

Afin de restituer toute son élégance à cette maison, une vaste campagne de réhabilitation et de restauration des bâtiments, des jardins et des espaces intérieurs a été portée par l'agence d'architecture Sunmetron, aux côtés de l'agence Lemoal architectes, de l'Agence NC Nathalie

Crinière et de l'atelier Vert Latitude paysagistes concepteurs & urbanistes. Soutenus par la Fondation du patrimoine, la Région Normandie et le Département du Calvados, les travaux de rénovation ont débuté en juillet 2019. Leur livraison a eu lieu au printemps 2021 pour l'inauguration de la Villa du Temps retrouvé.



PROGRAMMATION CULTURELLE SAISON 2025

La programmation et les actions culturelles sont élaborées pour répondre à la volonté de créer du lien entre la Villa du Temps retrouvé et ses visiteurs, qu'ils soient grands connaisseurs de la Belle Époque et de Marcel Proust ou qu'ils souhaitent les découvrir grâce à la Villa du Temps retrouvé, qu'ils soient des touristes en villégiature ou des habitants de longue date du territoire. Sont ainsi proposées des visites commentées, des activités culturelles pour petits et grands, ainsi que des temps forts à l'occasion de nocturnes et des rendez-vous culturels (conférences, spectacles, concerts...).



VISITE GUIDÉE DES EXPOSITIONS - Les mercredis et vendredis à 14h30
ATELIERS ENFANTS, ATELIERS FAMILLE ET VISITES EN FAMILLE
Nouveauté, pendant les vacances : visites dédiées aux tout petits, de 0 à 3 ans

LA NUIT DES MUSÉES - Samedi 17 mai de 19h à 23h
Une soirée sur le thème de l'exploration du bien-être au musée

LA BIBLIAMBULE - Tous les lundis après-midi en juillet et août
Une bibliothèque ambulante au sein des lieux emblématiques de la station balnéaire

42^{ÈMES} JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE - Samedi 20 et dimanche 21 septembre



Programmation complète disponible dans le Fil Bleu,
et sur : cabourg.fr

Informations : contact@villadutempsretrouve.com - 02 31 47 44 44
villadutempsretrouve.com



LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ EN QUELQUES CHIFFRES

Plus de **150 000 visiteurs**
depuis l'ouverture en 2021

800 m² de surface totale dont
600 m² d'exposition

2000 m² de jardins

1 salon de thé
ouvert sur une terrasse

+200 œuvres exposées en 2025
+40 prêteurs publics et privés



LES ACTEURS DU PROJET

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Aux côtés d'Emmanuel PORCQ, Maire de Cabourg, Conseiller départemental du Calvados, de Tristan DUVAL, Adjoint au Maire délégué à l'Attractivité, au Tourisme et aux Grands Projets Urbains, d'Emmanuelle LE BAIL, Adjointe au Maire de Cabourg déléguée à la Culture et au Patrimoine, et de son équipe, un **Comité Scientifique et Culturel, est conduit sous l'impulsion de Jérôme NEUTRES**, ancien directeur de la stratégie et du développement de la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais et ancien président exécutif du musée du Luxembourg. Véritable cerveau collectif du projet, il est constitué d'experts et d'acteurs du monde muséal et patrimonial, de la recherche scientifique, du marché de l'art et des milieux littéraires et économiques.

Monsieur Sylvain Amic, président du musée d'Orsay et musée de l'Orangerie, directeur conservateur de la Réunion des Musées Métropolitains de Rouen de 2016 à 2022

Monsieur Jérôme Bastianelli, directeur général délégué du musée du Quai Branly – Jacques Chirac et président de la Société des Amis de Marcel Proust

Monsieur Jean Bergeret, Président de La Revue du Pays d'Auge de 2011 à 2022

Madame Cécile Binet, conseillère musée à la DRAC de Normandie

Madame Evelyne Bloch-Dano, écrivaine et membre du jury du Prix Femina

Monsieur Jérôme Clément, président de l'Alliance Française, fondateur d'Arte et ancien président du CNC, de PIASA et du CA du Théâtre du Châtelet

Monsieur Gérard de Cortanze, écrivain et président du jury du Prix Cabourg du Roman

Madame Josette Crief, trésorière de l'Association de préfiguration de la Villa du Temps retrouvé de 2019 à 2022

Monsieur Bruno Donzet, architecte

Monsieur Michel Draguet, directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, de 2005 à 2023

Madame Françoise Dutour, historienne

Monsieur Laurent Fraisse, président du Cercle littéraire Proustien

Monsieur Jacques Grange, décorateur et architecte d'intérieur

Monsieur Stéphane Guégan, historien, critique d'art et conseiller scientifique auprès du président des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Madame Laure Hillerin, écrivaine et historienne spécialiste de Marcel Proust

Nathalie Léger, Directrice de l'IMEC, Caen

Monsieur Dominique Kalifa, historien président de la chaire de la Sorbonne sur la Belle Époque, disparu en 2020

Madame Guylaine Leloutre, animatrice du patrimoine pour l'Office de Tourisme Intercommunal de la Communauté de communes Normandie Cabourg Pays d'Auge

Madame Isabelle Le Masne de Chermont, conservatrice générale des bibliothèques honoraire, directrice du Département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, Paris, de 2012 à 2023

Monsieur Hervé Lemoine, directeur du Mobilier national, Paris

Madame Nathalie Mauriac-Dyer, directrice de recherche au CNRS et Responsable de l'équipe Proust

Monsieur Jean-Jacques Neuer, avocat

Monsieur Jean-Yves Patte, historien d'art et musicologue

Béatrice de Selve, Adjointe à la culture de 2014 à 2020

Sandrine Treiner, Directrice de France Culture, de 2015 à 2023



L'ASSOCIATION DES AMIS DE VILLA DU TEMPS RETROUVÉ

Présidés par Nicole Guyon, les Amis de la Villa du Temps retrouvé accompagnent l'espace muséal depuis sa création.

Leurs vocations principales sont :

- La promotion de la Villa du Temps retrouvé auprès des partenaires et du grand public
- L'accompagnement du développement de ce projet muséal inédit
- La valorisation du patrimoine culturel normand

Après le don exceptionnel d'un manuscrit proustien en 2022 à la Ville de Cabourg pour la Villa du Temps retrouvé, les Amis apportent chaque année leur soutien dans les missions d'accueil des collections et des publics en sein de l'équipement muséal, et contribuent par leurs projets aux enjeux d'accessibilité, de formation et de diffusion de la culture.

En 2025, les Amis accompagnent financièrement la restauration de trois œuvres exceptionnelles issues des fonds patrimoniaux de l'Institut Pasteur en vue de leur présentation dans l'exposition *Louis Pasteur, l'art de la science*.

Association loi 1901, la mission de ses membres est totalement bénévole. Association habilitée à recevoir des dons et mécénats.

Présidente : Nicole Guyon / Président d'Honneur : Jérôme Clément / Vice-président : Jacques Robino

Contact : asso.villadutempsretrouve@gmail.com



LE RÉSEAU « VILLE BELLE ÉPOQUE »

Fortes de leur histoire, de leur patrimoine et de leurs programmations culturelles, les villes de Cabourg, Bagnoles de l'Orne et Houlgate ont souhaité, dès 2019, faire œuvre commune pour mettre en valeur ce temps suspendu entre deux siècles, entre deux guerres, entre deux mondes, un temps déjà moderne qui avait Paris pour centre du monde l'hiver, et les stations balnéaires et thermales, l'été.

Elles créent ensemble le réseau « Ville Belle Époque », qui s'est étendu depuis aux villes des Sables d'Olonne, de Saint-Raphaël et de Spa (Belgique.)

Le réseau « Ville Belle Époque » a pour mission la mise en valeur du patrimoine des villes Belle Époque en France et en Europe.

Son objectif est de contribuer au rayonnement et au développement culturels et touristiques des villes adhérentes et de faire connaître au plus grand nombre la Belle Époque.

www.ville-belle-epoque.com



PARTENAIRES

- Région Normandie
- Département du Calvados
- Fonds Leader
- Francis Kurkdjian
- Thalazur Cabourg
- Le réseau Ville Belle Époque

PARTENAIRE MÉDIAS

- ICI Normandie

PRÊTEURS PRIVÉS

- Institut Pasteur / Musée Pasteur, Paris
- Galerie Ary Jan, Paris
- Galerie 1900 by SP, Boulogne-Billancourt
- Collection Peindre en Normandie, en dépôt, Ville de Deauville, Les Franciscaines
- Société des Amis du Musée Eugène Boudin, Honfleur
- Société des Hôtels Littéraires, Fondation Singer-Polignac, Paris
- Poterie du Mesnil de Bavent
- Maison Deyrolle, Paris
- La Dame D'Atours, Ansauvillers
- Yan Pei-Ming
- Anh Duong
- et tous les collectionneurs qui ont choisis de conserver l'anonymat

PRÊTEURS PUBLICS

- Mobilier National, Paris
- Réunion des Musées Métropolitains de Rouen - musée des Beaux-Arts de Rouen - Musée Beauvoisine - Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine - Métropole Rouen Normandie, partenaire engagé auprès de la Villa du Temps retrouvé
- Musée d'Art Moderne et Contemporain - Musées de la Ville de Strasbourg
- Musée de Grenoble
- Musée Rodin, Paris
- Musée d'Art moderne André Malraux, Le Havre
- Musée Bourdelle Paris
- Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
- Musée Carnavalet - Histoire de Paris
- Musée national du château de Fontainebleau
- Musée des Beaux-Arts de Caen
- Musée de la Vie Romantique, Paris
- Musée d'Orsay, Paris
- Les Franciscaines Deauville
- Musée Bourdelle, Paris
- Musées municipaux de Rochefort,
- Musée intercommunal d'Étampes,
- Musée des Beaux-Arts | La Cohue, Vannes
- Musée national Jean-Jacques Henner, Paris
- Musée des Beaux-Arts de Reims



DESTINATION CABOURG

À VOIR, À FAIRE : INCONTOURNABLES ET RENDEZ-VOUS 2025



L'élégante station balnéaire propose un équilibre parfait entre divertissement et contemplation. Son Grand Hôtel, qui jouxte le casino, a longtemps contribué à la renommée de Cabourg, à l'instar de la thalassothérapie, de l'hippodrome et des mythiques parasols-tentes. Le charme de sa longue plage blonde, les équipements sportifs tels que les golfs, le Garden Tennis et les clubs nautiques, sont autant d'atouts qui en font un lieu de villégiature incontournable.

LES IMMANQUABLES D'UN SÉJOUR À CABOURG

La promenade Marcel Proust et le Méridien de l'Amour

Plus longue promenade piétonne d'Europe, la promenade Marcel Proust offre un majestueux parcours de près de 4 kilomètres, bordé de villas Belle Époque, de cafés et de restaurants.

La balade est jalonnée de 104 clous ornés de deux cygnes entrelacés et cinq colonnes symbolisant les cinq continents : il s'agit du Méridien de l'Amour, cousin romantique du Méridien de Greenwich, inauguré en 2016. Œuvre à ciel ouvert, ode à l'amour universel, elle s'inscrit dans l'ADN de Cabourg la Romantique.



« La plage des romantiques »

Bordée par la Promenade Marcel Proust, la plage de Cabourg offre près de 4 kilomètres de sable fin pour profiter de l'air pur du bord de mer et s'essayer aux différentes activités sportives en famille. Reconnaisables entre tous, les parasols-tentes et cabines de plage bleues font de cette plage l'une des plus iconiques de Normandie.

Le Grand Hôtel

Dessinée par les architectes Virault et Mauclerc, le mythique Grand Hôtel de Cabourg séduit par son architecture et son charme intemporel, dont la façade offre au regard de minutieux ornements sur le thème marin. Immortalisé par Marcel Proust qui aimait tant y séjourner, son restaurant lui évoquait un aquarium !

Le circuit des villas

En 1853, Henri Durand-Morimbau découvre Cabourg. Sa Société Thermale confie à Paul Leroux la création du plan d'urbanisme en éventail si caractéristique. La station est inaugurée en 1855 et 20 ans plus tard, plus de 150 villas sont déjà construites. Des règles strictes d'urbanisme encadrent les constructions, mais la part belle est laissée à l'imagination des architectes et des propriétaires choisissant pour leur villa le style classique ou le style éclectique.

La pointe de Cabourg, entre dunes et marais

L'estuaire de la Dives et les marais de Cabourg constituent un cadre naturel exceptionnel et sauvage. À la pointe de Cabourg, où terre, ciel et mer se rejoignent, les dunes historiques offrent un paysage unique. L'ancien chemin de halage constitue une belle balade facile et familiale le long de la Dives, avec des airs de bout du monde et un paysage variant au gré de l'incessant ballet des marées.

Ce milieu naturel accueille une faune et une flore denses, un espace devenu refuge pour de nombreux oiseaux migrateurs en quête d'un peu de repos. On peut notamment y observer deux fois par an les cigognes habituées à faire escale en ces lieux, au cours de leur périple jusqu'au détroit de Gibraltar.



GRANDS ÉVÉNEMENTS EN 2025

**3
MAI**

Cabourg à la Belle Époque

Un voyage convivial et festif au cœur d'une ère bercée par le romantisme et les progrès scientifiques et culturels. Le temps d'une journée, Cabourg à la Belle Époque fait remonter le temps jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle et rend hommage à ce pan de l'Histoire qui a placé la station balnéaire au centre de toutes les conversations artistiques.



23 AOÛT

Dîner sur la digue

L'iconique promenade Marcel Proust accueille tous les ans à la fin du mois d'août un curieux dîner d'une envergure spectaculaire : costumes Belle Époque, musique et déambulations... 6000 convives partagent leur repas autour d'un banquet féérique.



**DU 11
AU 15
JUN**

Festival du Film Romantique

Depuis 41 ans, la ville vit au rythme de l'amour sur pellicule. Devenu un événement phare du cinéma français et international, le Festival accueille plus de 12 000 festivaliers autour de films où la passion, l'amour et la rêverie sont au cœur du récit.



**20-21
SEPTEMBRE**

Villas en musique

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, *Villas en musique* propose de nombreux concerts gratuits dans les jardins de villas cabourgeoises. L'événement se clôture par un concert dans les jardins de la Villa du Temps retrouvé.



**DU 24
AU 26
JUILLET**

Les Écumes

La deuxième édition du festival Les Écumes propose trois concerts envoûtants autour des musiques du monde, menés par des musiciens virtuoses, de renommées internationales. Un moment suspendu au cœur du théâtre marin, où les mélodies s'entremêlent avec le bruit des vagues et les reflets du coucher du soleil.



**DU 17
AU 19
OCTOBRE**

Festival littéraire de Cabourg

Pour sa quatrième édition, le festival littéraire de Cabourg, *Des mots à la mer*, invite au rêve et à l'imaginaire à travers une programmation riche et exigeante, imprégnée de poésie et du Balbec Proustien.





Accrochage saison 4



La Villa du Temps retrouvé 1^{er} mars - 10 novembre 2025

Exposition temporaire
Louis Pasteur, l'art de la science

Horaires
Fermé le mardi et le 1^{er} mai
11h > 13h - 14h > 18h
11h > 18h en juillet et août

Tarifs
Entrée individuelle
Tarif plein 9 €
Tarif réduit 7 €
Gratuit pour les -18 ans

**15, avenue du Président Raymond Poincaré
14390 CABOURG**

villadutempsretrouve.com
contact@villadutempsretrouve.com
Tél. 02 31 47 44 44



SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA VILLA SUR :

VILLADUTEMPSRETROUVE.COM

@VILLADUTEMPSRETROUVE



CONTACT PRESSE

VILLE DE CABOURG
SERVICE COMMUNICATION

FRANCOIS-XAVIER PERALDI

fx.peraldi@cabourg.fr
07 61 48 07 40



C A B O U R G