

2 MARS >  
11 NOV. 2024



NORMANDIE  
CABOURG

LE MUSÉE  
BELLE  
ÉPOQUE  
QUI SE  
RÉINVENTE  
CHAQUE  
ANNÉE

# Jules Verne

Père de la science-fiction

DOSSIER DE PRESSE



# SOMMAIRE

## DOSSIER DE PRESSE

**À** Cabourg, au printemps 2021, un nouveau lieu consacré aux cultures de la Belle Époque ouvre ses portes au cœur du célèbre éventail de la cité balnéaire. Célébrant le cent-cinquantième de la naissance de Marcel Proust, le 10 juillet 1871, la Ville de Cabourg fait ainsi revivre **l'univers proustien de Balbec** – la cité balnéaire de son chef-d'œuvre largement inspirée de Cabourg – dans un musée décrivant la vie à l'époque du célèbre écrivain.

Chaque année, la Villa du Temps retrouvé se réinvente et propose un voyage dans le temps pour découvrir et comprendre **l'âge d'or de la Côte Fleurie à la Belle Époque**. Marcel Proust, qui séjourna à Cabourg les étés de 1907 à 1914, où il écrivit des pages fondamentales d'*À la recherche du temps perdu*, en est la figure tutélaire, guide et inspirateur des contenus et de l'ambiance du musée.

« Villa d'évocation proustienne », « musée de collections multiples », « maison d'œuvres en villégiature », la Villa du Temps retrouvé accueille des œuvres prêtées par des institutions de rayonnement local, national et international le temps d'une ou plusieurs saisons.

Le parcours d'exposition Belle Époque est amené à se transformer perpétuellement. **Avec 90 % de changements par rapport à l'an passé**, de nombreux artistes phares de l'époque sont présents dans l'accrochage de cette année : **Jacques-Émile Blanche, Antoine Bourdelle, Paul-César Helleu, Antonio La Gandara, Marcel Proust, Édouard Vuillard, René-Xavier Prinet ...**

Les espaces d'exposition plongent les visiteurs dans un parcours scénographique mêlant ambiances visuelles, sonores, musicales, numériques et olfactives qui invitent les publics à l'exploration. Une riche programmation événementielle (concerts, cafés littéraires, spectacles vivants, conférences, etc.) fait de la Villa du Temps retrouvé un lieu inspirant et centré autour de la transmission.

L'exposition temporaire de la saison 2024 propose d'explorer les *Voyages extraordinaires* de celui que des historiens nomment le « père de la science-fiction » : **Jules Verne**.

- P.4** ÉDITO
- P.5** LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ SAISON 4 : renouvellement du parcours d'exposition
- P.8** QUELQUES ŒUVRES EMBLÉMATIQUES
- P.10** NORMANDIE IMPRESSIONNISTE 2024
- P.11** EXPOSITION TEMPORAIRE : « Jules Verne, père de la science-fiction »
- P.14** PRÊTS EXCEPTIONNELS 2024
- P.16** EXPOSITION-DOSSIER DU PAVILLON DE L'ARCHITECTURE : les épis de faitage de la Côte Fleurie : la poterie du Mesnil de Bavent, dernière manufacture du Pays d'Auge
- P.17** LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ : une fenêtre ouverture sur la Belle Époque
- P.17** RÉHABILITATION D'UNE DEMEURE HISTORIQUE DE CABOURG : la villa Bon Abri
- P.18** PROGRAMMATION CULTURELLE 2024
- P.19** LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ EN QUELQUES CHIFFRES
- P.20** LES ACTEURS DU PROJET
- P.21** PARTENAIRES ET PRÊTEURS
- P.22** DESTINATION CABOURG
- P.24** GRANDS ÉVÉNEMENTS EN 2024
- P.27** INFORMATIONS PRATIQUES
- P.28** CONTACT PRESSE



# ÉDITO



Déjà la quatrième saison pour la **Villa du Temps retrouvé** et finalement personne ne peut s'enorgueillir de la connaître.

Chaque saison fait la part belle au renouvellement de son parcours d'exposition à travers cette **Belle Époque** qui ne cesse de conter les origines de la station balnéaire de Cabourg qui fêtera ses 170 ans cette année.

De René-Joseph Gilbert à Louise Abbéma en passant par René-Xavier Prinet, toujours de nouvelles œuvres emblématiques viennent commenter un cheminement visuel renouvelé.

Après le génie comique de *Max Linder* en 2023, c'est *Jules Verne, père de la science-fiction*, qui sera mis en lumière au travers d'une exposition 2024 exceptionnelle qui saura séduire tous les publics jusqu'aux plus jeunes.

Avec plus de 100.000 visiteurs depuis sa création, la **Villa du Temps retrouvé** s'inscrit déjà dans le

premier cercle des destinations muséales normandes et nous savons toujours pouvoir compter sur les talents conjugués de Jérôme Neutres, président du comité scientifique et culturel et de Roma Lambert, directrice de la Villa et son équipe, pour faire vivre cette maison à l'atmosphère délicieusement surannée.

Avec Tristan Duval et Emmanuelle Le Bail, nous sommes fiers de faire vivre ce lieu d'évocation des architectures, des territoires et des visages, au cœur de **Cabourg** dont la genèse nous ramène chaque année à la contemplation dans les salons de « Bon Abris ».

Grâce à nos fidèles partenaires, à nos prêteurs et mécènes, venez nombreux vivre ou revivre l'expérience du temps qui s'arrête, dans les pas de **Marcel Proust** dont l'œuvre continue de décrire à travers les âges cette société qui créa l'atmosphère toujours aussi prisée de notre « Côte Fleurie ».



## TRISTAN DUVAL,

Adjoint au Maire délégué à l'Attractivité, au Tourisme et aux Grands Projets Urbains

## EMMANUELLE LE BAIL,

Adjointe au Maire déléguée à la Culture et au Patrimoine

## EMMANUEL PORCQ,

Maire de Cabourg  
Conseiller départemental du Calvados



# LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ SAISON 4 : RENOUVELLEMENT DU PARCOURS D'EXPOSITION



Accrochage saison 3



## COMMISSARIAT :

Jérôme NEUTRES, commissaire d'exposition indépendant.

La quatrième saison de la Villa du Temps retrouvé propose de remonter le temps grâce au Parcours Belle Époque avec ses **atmosphères immersives** qui invitent à explorer cette **période à la fois lointaine et proche**. Le parcours réunit quelques **105 œuvres conservées au sein de collections françaises et internationales**, parmi lesquelles des chefs d'œuvre de peintures, des sculptures, des objets d'art et des œuvres contemporaines reflétant l'effervescence artistique à l'orée du XX<sup>ème</sup> siècle et son influence sur l'époque contemporaine.



Le Parcours Belle Époque **déploie des thématiques propices à la découverte et l'immersion dans l'art de vivre en 1900**. Portraits et scènes de genre plongent dans l'intimité et les mondanités d'une société bourgeoise qui se rencontre à Paris l'hiver et se retrouve sur la Côte Fleurie l'été. C'est cette même société qui a été observée et décrite par l'écrivain **Marcel Proust**.

## ENFANCE ET MATERNITÉ

Cette saison 2024, un **regard est porté sur l'enfance** comme **sujet et source d'inspiration** à une époque où les représentations de tendresse maternelle ou d'enfants, **thèmes éminemment proustiens**, émaillent la production artistique.

## INSPIRATION ANTIQUE

Parmi la quarantaine d'artistes exposés, la Villa du Temps retrouvé présente en collaboration avec le Musée Bourdelle (Paris) les **œuvres du sculpteur** qui puise dans le répertoire de la **Grèce archaïque** ses sources d'inspiration dans un but de régénération de la sculpture, affranchie de l'esthétique de Rodin, son maître.

## UNE SÉLECTION DE PRÊTS PRESTIGIEUX DE LA BIBLIOTHECA PROUSTIANA REINER SPECK (COLOGNE, ALLEMAGNE)

Le professeur Reiner Speck, médecin renommé, est l'auteur de nombreux livres, articles, et conférences, sur, entre autres, l'histoire de la médecine, l'art et la littérature. Il **possède les plus importantes collections privées au monde consacrées à Pétrarque et à Marcel Proust**.

Reiner Speck, **fondateur et président de la Société allemande Marcel Proust depuis 1982**, ouvre sa Bibliotheca Proustiana (et sa Bibliotheca Petrarchesca) au public lors de certains événements dans un magnifique musée-bibliothèque, centre de recherche construit à Cologne par l'un des plus grands architectes contemporains allemands, Oswald Mathias Ungers.

La Villa du Temps retrouvé est fière de compter cette année 2024 avec une **série de prêts prestigieux de cette magnifique collection proustienne**, dont une sélection de dessins de la main de Marcel Proust, et une sélection de lettres de l'écrivain écrites depuis Cabourg lors de ses séjours dans la ville.

L'immersion tient également à l'**actualisation de la scénographie**, où le **renouvellement des œuvres** trouve son écho dans le renouvellement d'éléments de décor – toujours dans un souci de valorisation des collections.

## POUR EN SAVOIR PLUS :

Pour prolonger leur visite et avoir plus d'informations sur les œuvres présentées, les visiteurs sont invités à consulter parallèlement la page « Les œuvres à voir par salle » du site internet de la Villa. Il est ainsi possible d'y retrouver un ensemble de notices : biographie de l'auteur et/ou du modèle, contexte historique et artistique...

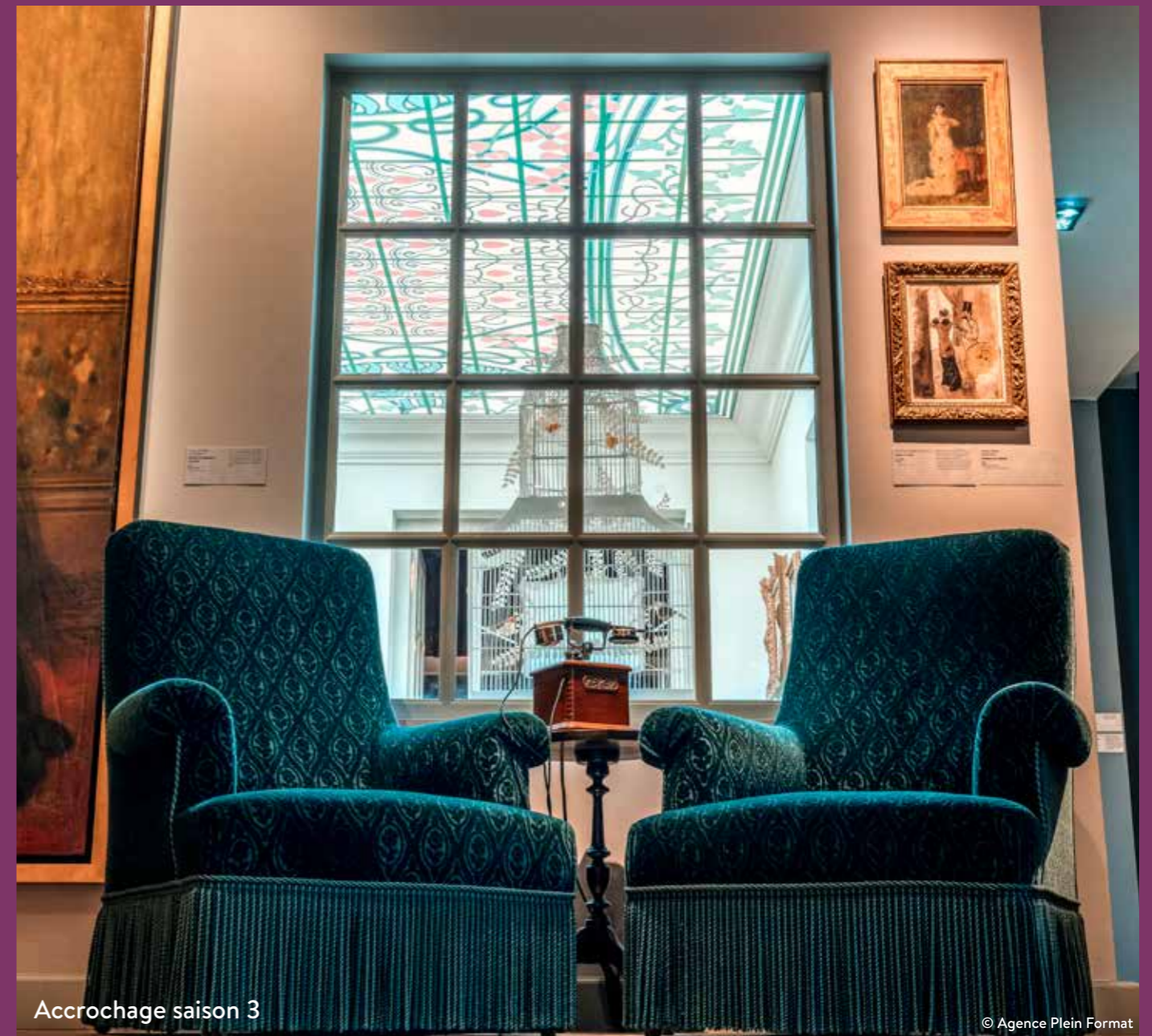
<https://villadutempsretrouve.com/expositions-temporaires/les-notices-des-oeuvres-a-voir-par-salle>



## LES « OBJETS PARLANTS »

La **réflexion numérique** fait partie de l'ADN et de la genèse de la Villa du Temps retrouvé.

Ainsi des contenus innovants sous forme d'« objets parlants » contribuent à la création d'un parcours imagé, onirique et sensible. Ces objets anciens, « trafiqués » pour accueillir des contenus numériques qui leur redonnent un sens ou une dimension poétique, se déclenchent au passage des visiteurs. Parmi eux, un téléphone 1900 diffuse un témoignage de Jean Cocteau sur sa rencontre avec Marcel Proust.



Accrochage saison 3

## QUELQUES ŒUVRES EMBLÉMATIQUES



**RENÉ-JOSEPH GILBERT,**  
**PORTRAIT DE FILLETTE TENANT SA POUPÉE,**  
1910,  
PASTEL SUR PAPIER MAROUFLÉ SUR TOILE,  
GALERIE 1900 BY SP, PARIS

René-Joseph Gilbert expose ses pastels à partir de 1882 au Salon et de 1894 à 1912 avec la Société de pastellistes français. Ces expositions lui valent rapidement la reconnaissance des institutions et du public.

Dès 1886, l'État lui achète *Le Repriseur de tapisserie* pour le musée du Luxembourg, alors antichambre du Louvre. Les amateurs lui commandent leurs effigies, notamment les Rothschild qui deviennent ses mécènes. Ses portraits d'enfants sont tout particulièrement recherchés.

*Portrait de fillette tenant sa poupée* illustre toute la sensibilité avec laquelle René Gilbert évoque le monde de l'enfance. Daté de 1910 et de bon format, il pourrait s'agir du Portrait de Mlle S... exposé aux Pastellistes. Un autre portrait connu de sa fille, Marianne Segond-Weber, née en 1905, incite à penser que c'est elle qui est représentée ici.



**ANTOINE BOURDELLE,**  
**PÉNÉLOPE SANS FUSEAU, DEUXIÈME COMPOSITION,**  
1905-1907,  
BRONZE,  
MUSEE BOURDELLE, PARIS

C'est en 1893 qu'Antoine Bourdelle intègre l'atelier de Rodin où il est engagé comme praticien. Il collabore plus de quinze ans avec le maître, avant de s'émanciper avec sa première exposition personnelle. La renommée de Bourdelle s'intensifie et les commandes publiques se multiplient.

Avec la représentation de Pénélope, épouse fidèle du roi Ulysse, Antoine Bourdelle se réapproprie un sujet de la mythologie antique tout en affirmant sa modernité. Représentée sans fuseau ni tapisserie, debout, le visage appuyé sur son poing, un bras serrant sa taille, elle semble attendre. Cette épouse loyale a les traits de sa première femme, Stéphanie Van Parys, et la posture de sa seconde femme Cléopâtre Sévastros.

L'œuvre est sculptée comme une colonne : les plis de la robe qui épousent les formes sont serrés comme des cannelures d'une colonne dorique, et la base géométrique renforce son côté architectural.



**PIERRE BONNARD,**  
**LA SEINE À VERNON**  
1915,  
HUILE SUR TOILE,  
MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY

Pierre Bonnard, tout comme Édouard Vuillard, appartient au groupe des Nabis, artistes influencés tant par l'héritage impressionniste et que par les arts extra-européens et dont la peinture se caractérise par des couleurs vives apposées en aplat, un cerne important autour des figures et des cadrages non académiques.

Pendant ses séjours à Vernon, Bonnard fréquente assidûment Claude Monet et l'influence du maître se retrouve dans le foisonnement coloré et la touche très vive de cette vue de la Seine.

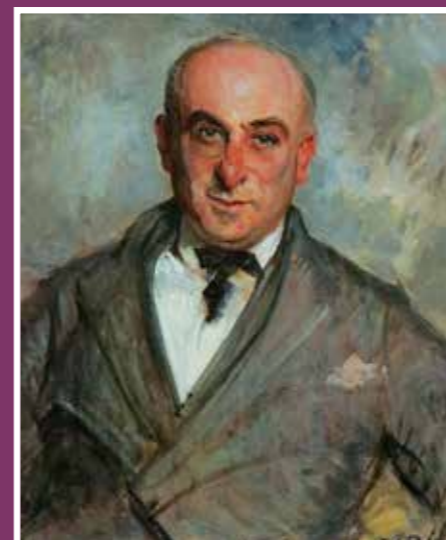


**LOUISE ABBÉMA,**  
**FEMME ET CHIEN SUR LA PLAGE,**  
1880,  
GOUACHE SUR PAPIER,  
GALERIE ARY JAN, PARIS

Artiste prolifique et protéiforme, Louise Abbéma obtient son premier succès en 1876 avec un *Portrait de Sarah Bernhardt* et devient une figure artistique de la vie mondaine parisienne, lui procurant ainsi des commandes.

La réalisation de ce portrait coïncide avec les premiers séjours de l'artiste aux Petites-Dalles, station balnéaire près de Fécamp, où elle croise entre autres Claude Monet. De ses séjours là-bas, elle tire des marines, où l'on sent fortement l'influence impressionniste.

Figure emblématique de son époque, elle brilla aussi bien dans les salons mondains qu'au Salon des artistes, et jusqu'à l'exposition universelle de Chicago en 1893. En 1906, sa notoriété est telle qu'elle reçoit la légion d'honneur - elle est la troisième femme peintre après Rosa Bonheur et Virginie Demont-Breton, à recevoir cette distinction.



**JACQUES-ÉMILE BLANCHE,**  
**ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE MAX JACOB,**  
1921,  
HUILE SUR CARTON MAROUFLÉ SUR TOILE,  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN,  
MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, Jacques-Émile Blanche immortalise dans ses portraits les figures littéraires de son époque, avec lesquelles il entretient en général des relations d'amitié.

Cette étude pour le portrait de Max Jacob (1876-1944), écrivain précurseur du surréalisme, a la sobriété et le dynamisme des études de Jacques-Émile Blanche, moins travaillées et plus spontanées que les portraits finaux. Pour le regard contemporain, ces études sont presque plus fortes, traduisant plus directement l'esprit et l'attitude du modèle, un peu comme une photographie documentaire le ferait.



# NORMANDIE IMPRESSIONNISTE 2024

La **cinquième édition** du festival Normandie Impressionniste se déroulera du 22 mars au 22 septembre 2024 sur tout le territoire normand ! Célébrant les **150 ans de l'impressionnisme**, cette édition reflètera l'esprit d'invention propre à ce mouvement artistique révolutionnaire qui a, depuis son émergence, su traverser les générations et les frontières.

À travers une sélection d'œuvres présentées dans le Parcours Belle Époque, l'héritage de Claude Monet se dévoile dans les **œuvres normandes d'Édouard Vuillard** et les œuvres digitales de l'artiste international Quayola.

## ÉDOUARD VUILLARD À AMFREVILLE

**Avec le conseil scientifique de Mathias Chivot, historien de l'art, responsable des archives Vuillard.**

Sous l'influence de ses séjours en Normandie, Édouard Vuillard (1868-1940) délaisse les scènes d'intérieurs pour saisir tout en nuances la lumière des ciels et de la campagne, reprenant une touche inspirée de l'impressionnisme. La Villa du Temps retrouvé invite à une **balade dans les jardins du peintre** dont les compositions se caractérisent par une recherche subtile et nuancée de gammes colorées et d'équilibres entre les tons clairs et obscurs

**Terre d'inspiration, la Normandie a attiré de nombreux artistes qui y ont élu résidence** et c'est à Amfreville que l'écrivain Marcel Proust rencontre Édouard Vuillard en 1907. Ces échanges avec l'artiste lui inspirent le personnage d'Elstir, figure du peintre idéal dans *À la recherche du temps perdu*.

La sélection des œuvres normandes d'Édouard Vuillard dévoile son évolution stylistique et ses ruptures dans sa trajectoire artistique dont Amfreville est le théâtre.

## L'ARTISTE QUAYOLA, L'HÉRITAGE DIGITAL DE L'IMPRESSIONNISME

Parce que la Villa du Temps retrouvé rappelle à quel point les innovations tant techniques qu'artistiques de la Belle Époque ont marqué durablement les imaginaires comme socle culturel commun, le **Parcours Belle Époque accueille chaque année un artiste dont le travail entre en résonance avec celui des maîtres de la fin du XIX<sup>ème</sup> et du début du XX<sup>ème</sup> siècle.**

Après David Hockney en 2021, Adel Abdessemed en 2022, et Yan Pei-Ming en 2023, l'artiste Quayola est l'invité du Parcours d'exposition 2024.

Pionnière du Computing art, l'œuvre digitale de l'artiste international s'inscrit dans une **relecture contemporaine de l'impressionnisme**. Avec sa série *Storms*, ses tableaux numériques explorent la limite entre figuration et abstraction, dialoguant avec les œuvres des grands maîtres.

## ILLUMINATIONS

La Villa du Temps retrouvé s'**illumine** les jeudi 15 et vendredi 16 août grâce au **duo d'artistes Antoine+Manuel** qui crée une composition colorée, **inspirée des Illuminations de Britten** et adaptée pour la Villa.

En partenariat avec l'Opéra de Rouen Normandie.



# EXPOSITION TEMPORAIRE : JULES VERNE, PÈRE DE LA SCIENCE-FICTION





La Villa du Temps retrouvé renouvelle ses expositions temporaires chaque année. Après l'exposition inaugurale consacrée à Fantômas, au visionnaire Gustave Eiffel en 2022 et au génie comique Max Linder la saison dernière, l'œuvre de l'écrivain Jules Verne est mise à l'honneur cette année.

### COMMISSARIAT :

Jérôme Clément, Président de l'Alliance Française, fondateur d'Arte et ancien président du CNC, de PIASA et du CA du Théâtre du CHÂTELET et Florence Guionneau-Joie, commissaire d'exposition indépendante.



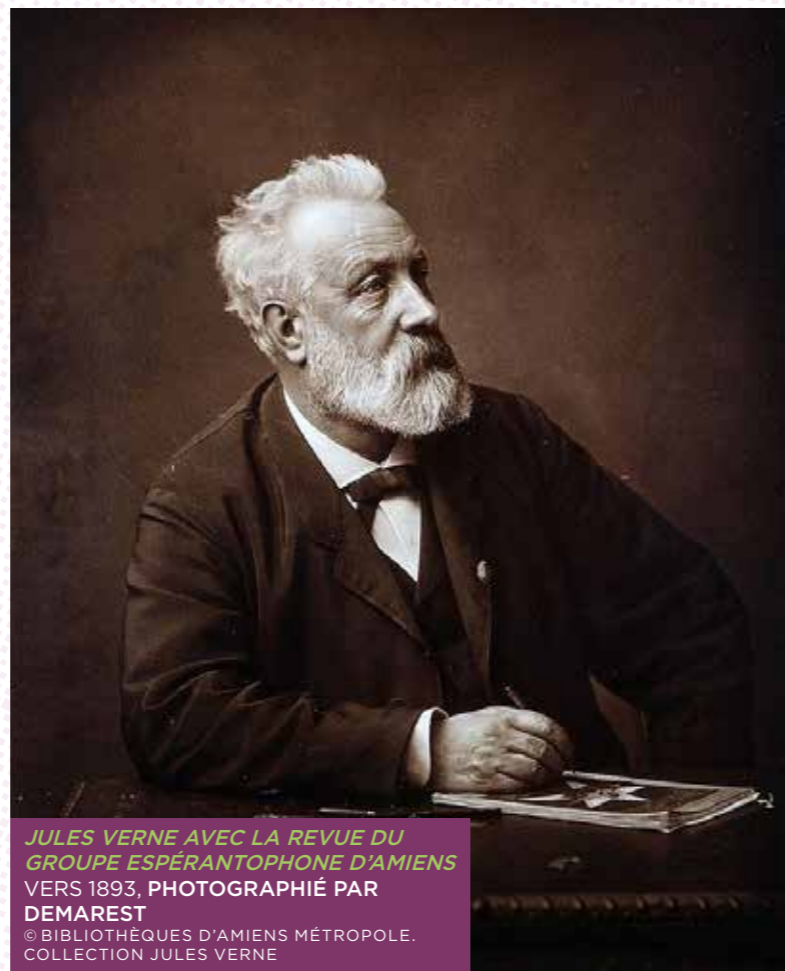
Dans ses *Voyages extraordinaires*, Jules Verne y décrit les **incroyables inventions de son époque** et celles à venir, laissant entrevoir la folie créatrice de la Belle Époque, tout en y révélant ses excès. À travers une sélection de romans d'anticipation et d'utopie, connus et méconnus du grand public, de maquettes, de plans et de reconstitutions en 3D des machines extraordinaires, l'exposition montre comment le **caractère science-fictif de son œuvre est aux racines de la science-fiction et de la pop-culture**.

### QUI ÉTAIT JULES VERNE ?

Né en 1828 à Nantes, Jules Verne se réfugie dans la lecture dès son enfance, écrit des poèmes et des petits textes de fiction et partage avec son frère Paul une passion commune pour l'aventure et les voyages. Il est introduit dans les salons littéraires de la capitale par son oncle et se passionne pour le théâtre.

En 1851 il rencontre Jacques Arago, le célèbre auteur de *Voyage autour du monde*. Cette rencontre le conforte sur la voie des voyages et son dessein de « peindre le monde entier, sous la forme du roman ». Sa passion pour l'aventure ne l'ayant jamais quitté, il se plonge dans le récit de voyage et commence à se documenter sur les grands explorateurs afin de donner à ses textes un aspect vraisemblable.

En 1872, l'auteur s'installe à Amiens.



JULES VERNE AVEC LA REVUE DU GROUPE ESPÉRANTOPHONE D'AMIENS VERS 1893, PHOTOGRAPHIÉ PAR DEMAREST © BIBLIOTHÈQUES D'AMIENS MÉTROPOLE. COLLECTION JULES VERNE



### JULES VERNE ET LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES

*Les Voyages extraordinaires*, c'est l'histoire d'une collection de 80 romans et nouvelles d'aventures, d'anticipation et de science-fiction, unique en son genre. Construite comme une suite romanesque, cette « œuvre-monde » est au départ un projet didactique et récréatif, dans lequel s'interconnectent les dimensions initiatique, humaniste et poétique. C'est aussi l'aventure d'une vie à créer une œuvre d'une portée universelle.

### JULES VERNE ÉCRIVAIN GÉOGRAPHE

Premier écrivain à avoir envoyé ses personnages sur la Lune, au fond des mers et au centre de la Terre, Jules Verne est considéré aujourd'hui comme **l'un des pères de la science-fiction moderne**. Sa rencontre autour des années 1860 avec l'éditeur Pierre-Jules Hetzel est déterminante. Avec lui, il imagine une **littérature vulgarisant la science qui prendra la forme des *Voyages extraordinaires***, une exploration du monde qui au passage redonne ses lettres de noblesse à la géographie.

**Témoin d'une période de transition extraordinaire**, Jules Verne s'appuie sur les découvertes majeures de son temps pour imaginer un monde élargi. En cela, le **regard futuriste et progressiste** - du moins au début - qu'il porte sur son temps et celui à venir, montre qu'il a saisi l'essence même du XIX<sup>ème</sup> siècle.

### JULES VERNE, L'HÉRITAGE

Considéré longtemps comme un auteur pour enfants, **Jules Verne est aujourd'hui l'un des écrivains français les plus connus et les plus traduits dans le monde**. L'influence qu'il a exercée aussi bien sur les hommes de son temps que sur les lettrés et les artistes des siècles suivants dépasse de loin celles de ses contemporains.

Jules Verne est aussi le **premier à avoir imaginé un véritable « univers étendu »** à partir de ses romans qui fera école, notamment auprès d'auteurs à l'origine des sagas majeures des septième et neuvième Art : Pierre Boullé et *La Planète des singes*, Georges Lucas et *Star Wars*, K. Rowling et *Harry Potter*, Hergé et *Tintin* ou encore Eiichirō Oda et *One piece*. Il annonce les mangas, les arts d'animation, les jeux vidéo ou encore l'esthétique Steampunk.



# PRÊTS EXCEPTIONNELS 2024

## LA MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE,

Partenaire engagé auprès de la Villa du Temps retrouvé (17 œuvres en 2024, engagement depuis 2020).



La Ville de Cabourg a l'honneur d'être accompagnée par la Métropole de Rouen et la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (RMM) depuis les prémices du projet de la Villa du Temps retrouvé.

La Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie est un pôle muséal composé de 11 musées sur le territoire de la métropole Rouen Normandie. En 2021 un pôle littéraire vient compléter les différents pôles déjà présents au sein de la RMM comme le pôle des Beaux-Arts avec le musée des Beaux-Arts, le musée de la Céramique et le musée Le Secq des Tournelles ou encore le pôle sciences et histoire composé des musées Beauvoisine et pour finir le pôle arts et industrie composé de La Fabrique des Savoirs et du musée de la Corderie Vallois.

En 2024, un ensemble de dix-sept œuvres de la collection du musée des Beaux-Arts de Rouen fait l'objet d'un prêt exceptionnel à la Villa du Temps retrouvé. Ces œuvres de la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (RMM) qui sont confiées pour une durée d'un an, sont représentatives d'une période qui s'étend du dernier quart du XIXème siècle à la veille de la Première Guerre mondiale.

La mobilisation des équipes de la RMM est à la mesure du caractère exceptionnel de ce partenariat. Il vise à faire rayonner ses collections en lien avec l'histoire du territoire normand, en lien aussi avec la place importante occupée par la peinture dans un imaginaire proustien dont reste profondément empreinte notre région.

« En 2024 et pour la quatrième saison consécutive, la Métropole de Rouen Normandie par le biais du musée des Beaux-Arts (Réunion des Musées Métropolitains) est partenaire de la Villa du Temps retrouvé. Tout au long de la belle saison, le public déjà fidèle ainsi que de nombreux touristes de passage, s'émerveilleront une fois encore d'une offre patrimoniale et culturelle de très grande qualité.

Les œuvres mises à disposition par le musée de Rouen (Jacques-Emile Blanche, Claude Monet, John Sargent, etc.) s'ouvrent ici à de nouvelles perspectives imaginaires dont elles reviendront enrichies à l'issue de ce séjour. Magie d'une villégiature de bord de mer, fantaisie et art de vivre de la Belle époque, et chefs-d'œuvre de la peinture pour une plongée inédite dans l'univers proustien ... La métropole de Rouen Normandie est fière et honorée de figurer parmi les partenaires qui ont donné corps, sur le territoire normand, à ce rêve aujourd'hui largement partagé ! »



**NICOLAS MAYER-ROSSIGNOL**  
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE



**LAURENCE RENOU**  
VICE-PRÉSIDENTE EN CHARGE DE LA CULTURE



## MOBILIER NATIONAL

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVIIème siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Un ensemble remarquable de meubles est déposé à la Villa du Temps retrouvé par le Mobilier national afin de meubler le parcours Belle Époque et d'offrir une expérience de visite immersive et intime.

## MUSÉE BONNAT-HELLEU DE BAYONNE

Le musée Bonnat-Helleu doit son origine à la générosité du peintre bayonnais Léon Bonnat (1833-1922). Spécialement conçu pour recevoir les collections de ce dernier, ainsi que celles de la Ville de Bayonne, le musée abrite des collections remarquables. Depuis 2022 les prêts d'exception du musée Bonnat-Helleu mettent en lumière les œuvres de Paul-César Helleu, ami de Marcel Proust avec qui il partage le goût à la fois pour la subtile lumière marine et pour les élégances féminines en villégiature que chacun retranscrit dans son œuvre.

**Remerciement spécial à la Galerie Ary Jan, éminent spécialiste de l'art de la Belle Époque, qui accompagne la Villa du Temps retrouvé depuis son ouverture.**



© Focalize You



# EXPOSITION-DOSSIER DU PAVILLON DE L'ARCHITECTURE : LES ÉPIS DE FAÎTAGE

**Commissaire d'exposition : Roma Lambert**

Directrice de la Villa du Temps retrouvé, organisée en collaboration avec la Poterie du Mesnil de Bavent.



L'exposition-dossier du Pavillon de l'Architecture propose chaque année aux visiteurs de la Villa du Temps retrouvé un **ancrage local** au sein du parcours de visite.

Dressé au sommet des toitures, l'épi de faitage est autant un ornement qu'un symbole. Exprimant encore aujourd'hui le goût de son propriétaire, les épis de faitage manifestent aussi la **continuité d'une tradition régionale**.

Attestée dès le XI<sup>ème</sup> siècle, la production est à son apogée à la fin du XV<sup>ème</sup> siècle puis connaît un regain avec le développement des stations balnéaires sur la Côte Fleurie à partir de 1850. Les villas empruntent alors aux traditions du Pays d'Auge et relancent la production des manufactures locales.

Cette exposition-dossier dévoile la **diversité des épis de faitage** par leurs formes, tailles et couleurs, et explique le **savoir-faire** de la Poterie du Mesnil de Bavent, la **dernière manufacture du Pays d'Auge** qui perpétue la tradition des épis de faitage normands.



## LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ : UNE FENÊTRE OUVERTE SUR LA BELLE ÉPOQUE

Dès les grilles du jardin franchies, le **visiteur est transporté dans les années 1900 grâce aux deux jardins de la Villa qui invitent à la contemplation** des essences appréciées à la Belle Époque et citées dans l'œuvre de Marcel Proust, à la découverte des expositions de photographies en accès libre et au délassement au salon de thé.

Le voyage se poursuit à l'intérieur de la demeure avec les **expositions semi-permanente et temporaire présentant mobiliers, objets et œuvres d'art**. Ce lieu innovant, site vivant érigé au sein d'une villa historique - la villa Bon Abri - est une plateforme essentielle pour **mieux comprendre le temps suspendu que représente la Belle Époque** et ses liens avec notre période contemporaine, qui connaît elle aussi sa révolution avec le numérique.



## RÉHABILITATION D'UNE DEMEURE HISTORIQUE DE CABOURG : LA VILLA BON ABRÍ

La Villa du Temps retrouvé prend place au sein de la villa Bon Abri, demeure balnéaire construite dans les années 1860 par la famille d'architectes Parent, amie de Marcel Proust. Ancien espace culturel, la villa Bon Abri est située au cœur du plan urbain en éventail imaginé par Paul Leroux en 1853. Elle fait partie des maisons remarquables du dispositif « **Site patrimonial remarquable** » qui protège le cœur historique de Cabourg depuis 2018.

Les demeures alentour forment un tissu urbain cohérent : maisons à un ou deux étages adoptant le style cabourgeois avec l'usage de matériaux que l'on retrouve dans l'ensemble de la ville : briques, pans de bois et enduits pour les façades ; ardoises ou, plus ponctuellement, tuiles mécaniques pour les toitures. Au fil des ans, la villa a subi différents remaniements, notamment dans les années 1960 et à la fin du XX<sup>ème</sup> siècle.

Afin de restituer toute son élégance à cette maison, une vaste campagne de réhabilitation et de restauration des bâtiments, des jardins et des espaces intérieurs a été portée par l'agence

d'architecture Sunmetron, aux côtés de l'agence Lemoal architectes, de l'Agence NC Nathalie Crinière et de l'atelier Vert Latitude paysagistes concepteurs & urbanistes. Soutenus par la Fondation du patrimoine, la Région Normandie et le Département du Calvados, les travaux de rénovation ont débuté en juillet 2019. Leur livraison a eu lieu au printemps 2021 pour l'inauguration de la Villa du Temps retrouvé.





# PROGRAMMATION CULTURELLE SAISON 2024

La programmation et les actions culturelles sont élaborées pour répondre à la **volonté de créer du lien entre la Villa du Temps retrouvé et ses visiteurs**, qu'ils soient grands connaisseurs de la Belle Époque et de Marcel Proust ou qu'ils souhaitent les découvrir grâce à la Villa du Temps retrouvé, qu'ils soient des touristes en villégiature ou des habitants de longue date du territoire. Sont ainsi proposés des **visites commentées et thématiques** en lien avec les expositions, des **activités culturelles pour petits et grands**, ainsi que des **temps forts** à l'occasion de nocturnes et des rendez-vous comme les Matinées de Marcel, temps fort consacré à l'écrivain.



**VISITE GUIDÉE DES PARCOURS D'EXPOSITION** : les mercredis et vendredis à 14h30  
**ATELIERS ENFANTS ET VISITES EN FAMILLE**  
**LA NUIT DES MUSÉES** – Samedi 18 mai de 19h à 23h



**LES MATINÉES DE MARCEL** – Du mercredi 10 au samedi 13 juillet  
Conférences, expositions, lectures et échanges autour de Marcel Proust

**LA BIBLIAMBULE** – Tous les vendredis après-midi en juillet et août.  
Une bibliothèque ambulante au sein des lieux emblématiques de la station balnéaire

**41<sup>ÈMES</sup> JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE** – Samedi 21 et dimanche 22 septembre

Programmation détaillée disponible sur [villadutempsretrouve.com](http://villadutempsretrouve.com)  
Réservation : [contact@villadutempsretrouve.com](mailto:contact@villadutempsretrouve.com) - 02 31 47 44 44



# LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ EN QUELQUES CHIFFRES

Plus de **100 000 visiteurs**  
depuis l'ouverture en 2021

**800** m<sup>2</sup> de surface totale dont  
**600** m<sup>2</sup> d'exposition

**2000** m<sup>2</sup> de jardins

**1** salon de thé  
ouvert sur une terrasse

**+200** œuvres exposées en 2024  
**+ 35** prêteurs publics et privés



# LES ACTEURS DU PROJET

## LE COMITÉ SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Au côté de Tristan DUVAL, Adjoint au Maire de Cabourg délégué à l'Attractivité, au Tourisme et aux Grands Projets Urbains, et de son équipe, un Comité Scientifique et Culturel, conduit sous l'impulsion de Jérôme Neutres, ancien directeur de la stratégie et du développement de la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais et ancien président exécutif du musée du Luxembourg a participé à l'élaboration de la Villa du Temps retrouvé. Véritable cerveau collectif du projet, il est constitué d'experts et d'acteurs du monde muséal et patrimonial, de la recherche scientifique, du marché de l'art et des milieux littéraires et économiques.

- **Sylvain Amic**, Conseiller en charge des musées, des métiers d'art, du design et de la mode auprès de la Ministre de la Culture
- **Jérôme Bastianelli**, Directeur général délégué du Musée du Quai Branly – Jacques Chirac et Président de la Société des Amis de Marcel Proust
- **Jean Bergeret**, Président de *La Revue du Pays d'Auge* de 2011 à 2022
- **Cécile Binet**, Conseillère musée à la DRAC de Normandie
- **Evelyne Bloch-Dano**, écrivain et membre du jury du Prix Femina
- **Jérôme Clément**, Président de l'Alliance Française, fondateur d'Arte et ancien président du CNC, de PIASA et du CA du Théâtre du Châtelet
- **Gérard de Cortanze**, écrivain et Président du jury du Prix Cabourg du Roman
- **Bruno Donzet**, architecte
- **Michel Draguet**, Directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
- **Françoise Dutour**, historienne
- **Laurent Fraisse**, Président du Cercle littéraire Proustien
- **Jacques Grande**, décorateur et architecte d'intérieur
- **Stéphane Guégan**, historien, critique d'art et conservateur au Musée d'Orsay, Paris
- **Laure Hillerin**, écrivain et historienne spécialiste de Marcel Proust
- **Roma Lambert**, Directrice de la Villa du Temps retrouvé
- **Emmanuelle Le Bail**, Adjointe au Maire de Cabourg déléguée à la Culture et au Patrimoine, Directrice culturelle et scientifique à la galerie Imperial Art, Paris
- **Nathalie Léger**, Directrice de l'IMEC, Caen
- **Guylaine Leloutre**, animatrice du patrimoine pour l'Office de Tourisme Intercommunal de la Communauté de communes NCPA
- **Hervé Lemoine**, Directeur du Mobilier National, Paris
- **Nathalie Mauriac-Dyer**, Directrice de recherche au CNRS et Responsable de l'équipe Proust
- **Jean-Jacques Neuer**, avocat
- **Jérôme Neutres**, Président du Comité Scientifique et Culturel, est également commissaire du Parcours Belle Époque
- **Jean-Yves Patte**, historien d'art et musicologue
- **Béatrice de Selve**, Adjointe à la culture de 2014 à 2020
- **Sandrine Treiner**, Directrice de France Culture

## L'ASSOCIATION DES AMIS DE VILLA DU TEMPS RETROUVÉ

Présidée par Nicole Guyon, l'Association des Amis de la Villa du Temps retrouvé s'est constituée afin de favoriser la création de l'espace muséal.

Elle a pour vocation principale de :

- Promouvoir la Villa du Temps retrouvé auprès de partenaires et du grand public ;
- Accompagner le développement du projet en prospectant pour collecter des fonds;
- S'inscrire dans la démarche de valorisation du patrimoine local qui sera celle de la Villa du Temps retrouvé, en organisant des activités culturelles dans l'intérêt général et culturel des habitants de la région.



Association loi 1901, la mission de ses membres est totalement bénévole et dédiée à la diffusion de la culture au sein de la ville de Cabourg et de la Communauté de Communes.

Présidente : Nicole Guyon / Président d'honneur : Jérôme Clément / Vice-président : Jacques Robino / contact : asso.villadutempsretrouve@gmail.com



## PARTENAIRES

- Région Normandie
- Département du Calvados
- Fonds Leader
- Francis Kurkdjian
- Festival Normandie impressionniste
- Histoire et Patrimoine
- Groupe Accor
- Fondation du Judaïsme Français
- Thalazur Cabourg

## PARTENAIRE MÉDIAS

- France Bleu Normandie

## PRÊTEURS PRIVÉS

- Galerie 1900 by SP, Paris
- Galerie Ary Jan, Paris
- Galerie Berès, Paris
- La Librairie aux Deux Éléphants, Saint Lèves
- L'artiste Quayola
- Yan Pei-Ming
- Collection Reiner Speck
- La Poterie du Mesnil de Bavent
- et tous les collectionneurs qui ont choisis de conserver l'anonymat
- Falbalas/de Fligué, Saint-Ouen

## PRÊTEURS PUBLICS

- La Métropole Rouen Normandie, partenaire engagé auprès de la Villa du Temps retrouvé
- Mobilier National, Paris
- Musée Bonnat-Helleu, musée des beaux-arts de Bayonne
- Bibliothèque nationale de France, Paris
- Le musée d'Art, Histoire, Archéologie, Évreux
- Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
- Musée Bourdelle, Paris
- Musée des impressionnistes Giverny
- Musée d'Orsay, Paris
- Musée Rodin, Paris
- Palais des Beaux-Arts de Lille
- Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris
- Bibliothèques de Amiens Métropole
- Bibliothèque municipale, Musée Jules Verne, Centre Jules Verne, Nantes
- Centre International Jules-Verne, Amiens
- Bibliothèque Citadelle de l'Université Jules Verne Picardie, Amiens
- Institut Mémoire de l'édition contemporaine, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
- Association des Amis d'Antonio La Gandara
- Association des Amis du Musée Eugène Boudin, Honfleur
- Collection Peindre en Normandie



# DESTINATION CABOURG

## À VOIR, À FAIRE : INCONTOURNABLES ET RENDEZ-VOUS 2024



L'élégante station balnéaire propose un équilibre parfait entre divertissement et contemplation. Son Grand Hôtel, qui jouxte le casino, a longtemps contribué à la renommée de Cabourg, à l'instar de la thalassothérapie, de l'hippodrome et des mythiques parasols-tentes. Le charme de sa longue plage blonde, les équipements sportifs tels que les golfs, le Garden Tennis et les clubs nautiques, sont autant d'atouts qui en font un lieu de villégiature incontournable.

### LES IMMANQUABLES D'UN SÉJOUR À CABOURG

#### La promenade Marcel Proust et le Méridien de l'Amour

Plus longue promenade piétonne d'Europe, la promenade Marcel Proust offre un majestueux parcours de près de 4 kilomètres, bordé de villas Belle Époque, de cafés et de restaurants.

La balade est jalonnée de 104 clous ornés de deux cygnes entrelacés et cinq colonnes symbolisant les cinq continents : il s'agit du Méridien de l'Amour, cousin romantique du Méridien de Greenwich, inauguré en 2016. Œuvre à ciel ouvert, ode à l'amour universel, elle s'inscrit dans l'ADN de Cabourg la Romantique.



#### « La plage des romantiques »

Bordée par la Promenade Marcel Proust, la plage de Cabourg offre près de 4 kilomètres de sable fin pour profiter de l'air pur du bord de mer et s'essayer aux différentes activités sportives en famille. Reconnaisables entre tous, les parasols-tentes et cabines de plage bleues font de cette plage l'une des plus iconiques de Normandie.

#### Le Grand Hôtel

Dessinée par les architectes Virault et Mauclerc, le mythique Grand Hôtel de Cabourg séduit par son architecture et son charme intemporel, dont la façade offre au regard de minutieux ornements sur le thème marin. Immortalisé par Marcel Proust qui aimait tant y séjourner, son restaurant lui évoquait un aquarium !

#### Le circuit des villas

En 1853, Henri Durand-Morimbau découvre Cabourg. Sa Société Thermale confiée à Paul Leroux la création du plan d'urbanisme en éventail si caractéristique. La station est inaugurée en 1855 et 20 ans plus tard, plus de 150 villas sont déjà construites. Des règles strictes d'urbanisme encadrent les constructions, mais la part belle est laissée à l'imagination des architectes et des propriétaires choisissant pour leur villa le style classique ou le style éclectique.

#### La pointe de Cabourg, entre dunes et marais

L'estuaire de la Dives et les marais de Cabourg constituent un cadre naturel exceptionnel et sauvage. À la pointe de Cabourg, où terre, ciel et mer se rejoignent, les dunes historiques offrent un paysage unique. L'ancien chemin de halage constitue une belle balade facile et familiale le long de la Dives, avec des airs de bout du monde et un paysage variant au gré de l'incessant ballet des marées.

Ce milieu naturel accueille une faune et une flore denses, un espace devenu refuge pour de nombreux oiseaux migrateurs en quête d'un peu de repos. On peut notamment y observer deux fois par an les cigognes habituées à faire escale en ces lieux, au cours de leur périple jusqu'au détroit de Gibraltar.



# GRANDS ÉVÉNEMENTS EN 2024

**4  
MAI**

## Cabourg à la Belle Époque

Un voyage convivial et festif au cœur d'une ère bercée par le romantisme et les progrès scientifiques et culturels. Le temps d'une journée, Cabourg à la Belle Époque fait remonter le temps jusqu'à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et rend hommage à ce pan de l'Histoire qui a placé la station balnéaire au centre de toutes les conversations artistiques.



**30  
MAI**

## Passage de la Flamme Olympique

La Flamme Olympique viendra illuminer l'avenue de la mer dans une chaleur collective et fervente autour des valeurs du sport, du dépassement de soi et de la jeunesse. Les écoles du territoire sont invitées à venir sur le parcours de la flamme à Cabourg pour participer à cette journée historique construite autour de la caravane olympique et d'animations festives et sportives.



**DU 12 AU  
16 JUIN**

## Festival du Film Romantique

Depuis 41 ans, la ville vit au rythme de l'amour sur pellicule. Devenu un événement phare du cinéma français et international, le Festival accueille plus de 12 000 festivaliers autour de films où la passion, l'amour et la rêverie sont au cœur du récit.



**6 JUIN  
ET 21  
AOÛT**

## 80<sup>ème</sup> anniversaire du Débarquement

Le 21 août, jour de sa libération par la Brigade du Colonel Piron, Cabourg vivra une journée exceptionnelle aux couleurs de la Belgique et du Grand-Duché de Luxembourg, qui ont offert leurs enfants pour la liberté. Du Pont de la Brigade Piron enjambant la Dives, au bal de la libération le soir, la ville fêtera dignement cet anniversaire. La date du 6 juin sera l'occasion d'une évocation particulière.



**24  
AOÛT**

## Dîner sur la digue

L'iconique promenade Marcel Proust accueille tous les ans à la fin du mois d'août un curieux dîner d'une envergure spectaculaire : costumes Belle Époque, musique et déambulations... 6000 convives partagent leur repas autour d'un banquet féérique qui s'achève par un embrasement.



**21-22  
SEPTEMBRE**

## Villas en musique

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, *Villas en musique* propose de nombreux concerts gratuits dans les jardins de villas cabourgeoises. L'événement se clôture par un concert dans les jardins de la Villa du Temps retrouvé.



**DU 18  
AU 20  
OCTOBRE**

## Festival littéraire de Cabourg

Pour sa quatrième édition, le festival littéraire de Cabourg, *Des mots à la mer*, invite au rêve et à l'imaginaire à travers une programmation riche et exigeante, imprégnée de poésie et du Balbec Proustien.





Accrochage saison 3

## La Villa du Temps retrouvé 2 mars - 11 novembre 2024

**Exposition temporaire**  
*Jules Verne, père de la science-fiction*

**Horaires**  
Fermé le mardi et le 1<sup>er</sup> mai  
De 11h à 13h et de 14h à 18h  
De 11h à 18h en juillet et août

**Tarifs**  
Entrée individuelle  
Tarif plein 9 €  
Tarif réduit 7 €  
Gratuit pour les -18 ans

15, avenue du Président Raymond Poincaré  
14390 Cabourg

[villadutempsretrouve.com](http://villadutempsretrouve.com)  
[contact@villadutempsretrouve.com](mailto:contact@villadutempsretrouve.com)  
Tél. 02 31 47 44 44



SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA VILLA SUR :

 @VILLADUTEMPSRETROUVE

 @VILLADUTEMPSRETROUVE



## CONTACT PRESSE

VILLE DE CABOURG  
SERVICE COMMUNICATION

**FRANCOIS-XAVIER PERALDI**

[fx.peraldi@cabourg.fr](mailto:fx.peraldi@cabourg.fr)  
07 61 48 07 40