

4 MARS >  
12 NOV. 2023



NORMANDIE  
CABOURG

DOSSIER  
DE PRESSE  
2023

DE GAS  
TOULOUSE  
LAUTREC  
MONET



C A B O U R G



# SOMMAIRE

## DOSSIER DE PRESSE

- P.4** ÉDITO
- P.5** LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ SAISON 3 :  
RENOUVELLEMENT DU PARCOURS D'EXPOSITION
- P.10** EXPOSITION TEMPORAIRE : MAX LINDER, LE GÉNIE COMIQUE QUI  
INSPIRA CHAPLIN
- P.13** EXPOSITION DOSSIER DU PAVILLON DE L'ARCHITECTURE : CABOURG  
ET SES ÉGLISES
- P.14** PRÊTS EXCEPTIONNELS 2023
- P.16** LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ :  
UNE FENÊTRE OUVERTE SUR LA BELLE ÉPOQUE
- P.17** PROGRAMMATION CULTURELLE 2023
- P.18** LES ACTEURS DU PROJET
- P.20** LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ EN QUELQUES CHIFFRES
- P.21** DESTINATION CABOURG
- P.25** INFORMATIONS PRATIQUES
- P.28** CONTACTS PRESSE

**À** Cabourg, au printemps 2021, un nouveau lieu consacré aux cultures de la Belle Époque ouvre ses portes au cœur du célèbre éventail de la cité balnéaire. Célébrant le cent-cinquantième de la naissance de Marcel Proust, le 10 juillet 1871, la Ville de Cabourg fait ainsi revivre l'**univers proustien de Balbec** – la cité balnéaire de son chef-d'œuvre largement inspirée de Cabourg – dans un musée décrivant la vie à l'époque du célèbre écrivain.

Chaque année, la Villa du Temps retrouvé se réinvente et propose un voyage dans le temps pour découvrir et comprendre l'**âge d'or de la Côte Fleurie à la Belle Époque**. **Marcel Proust**, qui séjourna à Cabourg les étés de 1907 à 1914, où il écrivit des pages fondamentales d'*À la recherche du temps perdu*, en est la figure tutélaire, guide et inspirateur des contenus et de l'ambiance du musée.

«**Villa d'évocation proustienne**», «**musée de collections multiples**», «**maison d'œuvres en villégiature**», la Villa du Temps retrouvé accueille des œuvres **prêtées par des institutions de rayonnement local, national et international le temps d'une ou plusieurs saisons**.

Le parcours d'exposition Belle Époque est amené à se transformer perpétuellement. Avec **90 % de changements par rapport à l'an passé, de nombreux artistes phares de l'époque** sont présents dans l'accrochage de cette année : **Jacques-Émile Blanche, Giovanni Boldini, Eugène Boudin, Antoine Bourdelle, Henry Caro-Delvaile, Edgar Degas, Louis-Alexandre Dubourg, Paul-César Helleu, Claude Monet, René-Xavier Prinet, Auguste Rodin, John Singer Sargent, Henri de Toulouse-Lautrec, Édouard Vuillard** ...

Les espaces d'exposition plongent les visiteurs dans un parcours scénographique **mêlant ambiances visuelles, sonores, musicales, numériques et olfactives** qui invitent les publics à l'exploration. Une riche programmation événementielle (concerts, cafés littéraires, spectacles vivants, conférences, etc.) font de la Villa du Temps retrouvé un lieu inspirant et centré autour de la transmission.

L'**exposition temporaire** de la troisième saison de la Villa du Temps retrouvé, **Max Linder, le génie comique qui inspira Chaplin**, propose de découvrir la destinée artistique extraordinaire de celui que des historiens nomment « la première star du cinéma ».



« La culture réussit souvent là où la politique échoue. Elle touche des gens quelque soit leur origine sociale, elle réunit des opinions diverses, elle interroge ou interpelle des personnes variées. C'est donc une vraie fierté et une satisfaction indicible, lorsque, grâce au Politique et l'action concertée des acteurs institutionnels un projet comme la Villa du Temps retrouvé voit le jour.

Ce projet innovant et audacieux a pour ambition de raconter la formidable épopée de la Belle Époque à travers l'œuvre habitée de Marcel Proust, *La recherche du temps perdu*. Figure tutélaire de la ville où il séjourna de 1907 à 1914, Marcel Proust nous guide dans la Villa du Temps retrouvé, et entraîne les visiteurs dans son œuvre, dans ce Paris qui jouait le rôle incontesté de phare international inventant un nouveau mode de vie dont sont issues les stations balnéaires. Cette période inédite d'innovation et de développement transforma considérablement les villages de la Côte Fleurie et du Pays d'Auge pour faire naître des destinations touristiques de renommée internationale à travers des prêts d'œuvres exceptionnels, qui témoignent d'un monde qui change et ne sera plus jamais le même. Le parcours dans la Villa du Temps retrouvé est une éducation au regard.

Soutenu par les plus grandes institutions culturelles et de grands collectionneurs parmi lesquels le Mobilier national, la Métropole Rouen Normandie et le musée des Beaux-Arts de Rouen, le musée Bonnat-Helleu de Bayonne ou encore la collection David Nahmad, ce musée-maison unique en son genre se renouvelle saison après saison, accueillant chaque année de nouvelles œuvres en villégiature.

Une rencontre intime entre les œuvres et les visiteurs est rendue possible dans ce lieu qui crée des passerelles entre les territoires grâce aux nombreuses collaborations muséales. C'est un superbe exemple de coopération de tous ceux qui font preuve d'un engagement sans faille pour la culture. Cabourg redevient ainsi cette ville qui a inspiré tant d'artistes.

Cette réussite populaire est la vôtre mais aussi celle de ses créateurs, la ville de Cabourg ainsi que les membres du Comité scientifique et culturel, son président Jérôme Neutres, Roma Lambert, directrice de la Villa du Temps retrouvé et son équipe.



**EMMANUELLE LE BAIL,**  
ADJOINTE AU MAIRE DÉLÉGUÉE À LA  
CULTURE

**TRISTAN DUVAL,**  
MAIRE DE CABOURG

# LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ SAISON 3 : RENOUVELLEMENT DU PARCOURS D'EXPOSITION





Sous le commissariat de Jérôme Neutres, la troisième saison de la Villa du Temps retrouvé propose une variation sur les thèmes fondateurs de la maison-musée de Cabourg qui invite le public à venir l'habiter. Avec la présentation de quelques cent vingt œuvres, l'âge d'or de la côte normande à la Belle Époque est raconté avec Marcel Proust et son roman. Car comme l'écrit Proust dans *La prisonnière* : « *Le seul véritable voyage, le seul bain de Jouvence, ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages, mais d'avoir d'autres yeux, de voir l'univers avec les yeux d'un autre, de cent autres, de voir les cent univers que chacun d'eux voit, que chacun d'eux est.* »

L'exposition compte cette année sur des **prêts exceptionnels du Mobilier national, de la Réunions des Musées Métropolitains de Rouen Normandie, du musée Bonnat-Helleu de Bayonne, du Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg, de la Bibliothèque nationale de France, du musée d'Orsay, du musée Rodin, du musée Bourdelle, du musée des Beaux-Arts de la Ville de Quimper, du musée de Grenoble, du musée d'art moderne André Malraux du Havre, du musée Ducastel-Vera (maison Claude Debussy) de Saint-Germain-en-Laye, de l'association Peindre en Normandie** entre autres. Plusieurs prêts de collections privées dont l'**exceptionnelle collection Nahmad** permettent de découvrir des œuvres présentées souvent pour la première fois dans une exposition publique.

Cette saison, le *Parcours Belle Époque* promet un reflet de l'effervescence artistique de la Belle Époque en présentant des grands noms de cette période. Au fil des salons, des mises en regard se créent entre les peintures, dessins et pastels de **Claude Monet, Edgar Degas** et **Henri de Toulouse-Lautrec**, entre les sculptures d'**Auguste Rodin** et d'**Antoine Bourdelle**.

L'accrochage propose un voyage entre le Paris et le Cabourg de la Belle Époque : une place d'honneur est faite aux œuvres de **Jacques-Émile Blanche, Paul-César Helleu** et **René-Xavier Prinet**, qui sont autant de fenêtres sur l'univers proustien.

Les artistes se dévoilent également sous le regard de leurs amis peintres, comme les portraits de **Jean Cocteau** par **Jacques-Émile Blanche**. La saison 2023 fait la part belle aux portraits d'artistes par des artistes, révélant les liens qui se tissent au sein de ces cercles d'intimes de la Belle Époque.

L'art de vivre à la Belle Époque est présenté sous ses multiples facettes, particulièrement celle du goût pour la collection. La société mondaine se plaît à collectionner des objets qu'elle présente à ses relations les plus proches : après les *inrō* et les *neksuke* prêtés par le musée national des arts

## LES « OBJETS PARLANTS »



La réflexion numérique fait partie de l'ADN et de la genèse de la Villa du Temps retrouvé. Ainsi des contenus innovants sous forme d'« objets parlants » contribuent à la création d'un parcours imagé, onirique et sensible. Ces objets anciens, « trafiqués » pour accueillir des contenus numériques qui leur redonnent un sens ou une dimension poétique, se déclenchent au passage des visiteurs.

Un **nouvel objet** fait son apparition au sein du parcours de visite : le **téléphone 1900** diffuse des **témoignages des personnalités emblématiques de l'époque**.

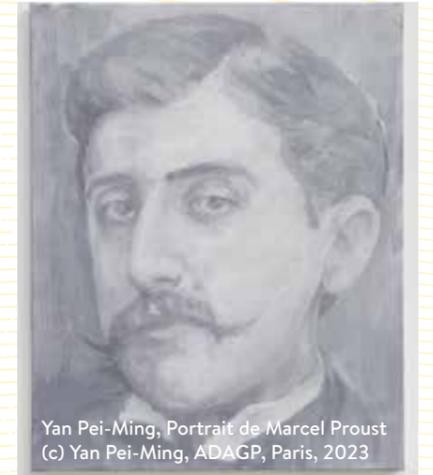


asiatiques – Guimet de la saison 2021, les 60 médailles éditées par la Société des Amis de la médaille française de la saison 2022, la saison 2023 se tourne vers les boîtes romantiques.

Fruit du travail des ébénistes, des tabletiers et des marqueteurs, les boîtes réalisées dans des essences de bois parfois précieuses et incrustées d'écaïlle, de nacre, d'os, d'ivoire ou de laiton, accompagnaient les activités du quotidien comme la toilette et faisaient l'objet de collection ou pouvaient être offertes comme cadeau. La riche collection présentée cette année à la Villa du Temps retrouvé comprend, entre autres, boîtes à bijoux, boîtes à souvenirs et boîtes à tabac.

L'immersion tient également à l'actualisation de la scénographie, où le renouvellement des œuvres trouve son écho dans le renouvellement d'éléments de décor – toujours dans un souci de valorisation des collections.

Parce que l'exposition évoque la Belle Époque en la mettant en perspective avec notre présent, la Villa du Temps retrouvé accueille cette année une œuvre de l'artiste Yan Pei-Ming. Le peintre contemporain se plaît à porter son regard vers le passé, comme en témoignent ses œuvres inspirées du Titien, du Caravage ou de Courbet. Il se tourne aujourd'hui vers Marcel Proust, dont le portrait est dévoilé pour la première fois au public au sein de la Villa du Temps retrouvé.



Yan Pei-Ming, Portrait de Marcel Proust  
(c) Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2023



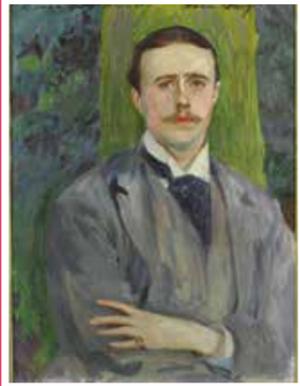
Accrochage saison 2

## POUR EN SAVOIR PLUS :

Pour prolonger leur visite et avoir plus d'informations sur les œuvres présentées, les visiteurs sont invités à consulter parallèlement la page « Les œuvres à voir par salle » du site internet de la Villa. Il est ainsi possible d'y retrouver un ensemble de notices : biographie de l'auteur et/ou du modèle, contexte historique et artistique...

<https://villadutempsretrouve.com/expositions-temporaires/les-notices-des-oeuvres-a-voir-par-salle>

## QUELQUES ŒUVRES EMBLÉMATIQUES



**JOHN SINGER SARGENT, *PORTRAIT DE JACQUES-ÉMILE BLANCHE*, VERS 1886, HUILE SUR TOILE, RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE - MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN, © C. LANCIEU, C. LOISEL, RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE**

John Singer Sargent se forme à l'École des Beaux-Arts de Paris, où il se lie d'amitié avec Paul-César Helleu. Les rencontres s'enchaînent et le peintre mondain fréquente de nombreux artistes, comme Edgar Degas, Claude Monet, Auguste Rodin ou bien James Whistler. Jacques-Émile Blanche figure parmi ses premières amitiés, comme en témoigne la date de ce tableau et surtout, la dédicace « À mon ami Blanche ».

Afin de permettre l'exposition de cette oeuvre, l'oeuvre a été restaurée en 2023 grâce au soutien financier de l'association de la Villa du Temps retrouvé.



**PAUL-CÉSAR HELLEU, *ALICE HELLEU LISANT SUR LA PLAGE À DEAUVILLE*, VERS 1892 - 1896, HUILE SUR TOILE, MUSÉE BONNAT-HELLEU DE BAYONNE, © BAYONNE, MUSÉE BONNAT-HELLEU CLICHÉ A. VAQUERO**

La Belle Époque est l'âge d'or des stations balnéaires, lieux de villégiature privilégiés pour s'éloigner des villes qui commencent déjà à s'industrialiser. Paul-César Helleu fait partie de cette société mondaine qui se rend en Normandie aux beaux jours : l'artiste peintre y développe un répertoire plus intime, s'éloignant des portraits de Parisiennes qui le font connaître. Sa femme, Alice Helleu, est généralement au centre de ces moments de vie immortalisés.



**JACQUES-ÉMILE BLANCHE, *PORTRAIT DE JEAN COCTEAU EN SMOKING*, 1913, HUILE SUR TOILE, © VILLE DE GRENOBLE /MUSÉE DE GRENOBLE -J.L. LACROIX**

Autre inspirateur du personnage d'Octave, neveu des Verdurin dans *À la recherche du temps perdu*, Jean Cocteau, prodige littéraire aux mille dons, fut un ami très proche de Jacques-Émile Blanche, qu'il visite en Normandie, à Offranville, en 1912. Modèle pour de nombreux portraits du peintre, Jean Cocteau entretient avec ce dernier une correspondance abondante ; il lui écrit un jour : « ne suis-je pas un peu votre fils ? ».



**GIOVANNI BOLDINI, *PORTRAIT DE MADAME DIAZ ALBERTINI*, 1909, HUILE SUR TOILE, COLLECTION NAHMAD © COLLECTION NAHMAD**

Les portraits de Giovanni Boldini sont des miroirs de la société parisienne de la Belle Époque, mondaine et oisive – la même société que Marcel Proust décrit dans son roman. Le style de Boldini lui permet de révéler sa personnalité d'artiste ainsi que la personnalité de son modèle – tels Robert de Montesquiou, Sarah Bernhardt ou encore James Whistler.



**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC, *FEMME ROUSSE ASSISE DANS LE JARDIN DE MME. FOREST*, HUILE SUR TOILE, 1889, COLLECTION NAHMAD © COLLECTION NAHAD**

Loin de la société artistique mondaine, Henri Toulouse-Lautrec lui préfère les cercles bohèmes. C'est dans la société de travailleurs qu'il trouve ses modèles comme la couturière Carmin Gaudin, à la chevelure flamboyante et au visage enfantin qui suscite l'admiration et l'enthousiasme de l'artiste.



**RENÉ-XAVIER PRINET, *LA PLAGE DE CABOURG*, VERS 1910, HUILE SUR TOILE, COLLECTION ANTOINE ET CLAUDE PRINET-BOUCHÉ-LECLERCQ © CH BERNARDOT**

René-Xavier Prinet se rend à Cabourg à partir de 1894, au début de l'âge d'or de la cité balnéaire. Il séjourne dans la villa Double-Six, propriété de sa belle-famille, où il installe un petit atelier. En observateur attentif, Prinet s'inspire de cette vie mondaine balnéaire qui se présente à lui : il offre aujourd'hui une fresque réaliste et poétique du Cabourg de la Belle Époque, souvent mise en regard avec l'oeuvre de Marcel Proust.

# EXPOSITION TEMPORAIRE : MAX LINDER, LE GÉNIE COMIQUE QUI INSPIRA CHAPLIN

## SAISON 3

### MAX LINDER, LE GÉNIE COMIQUE QUI INSPIRA CHAPLIN



La Villa du Temps retrouvé renouvelle ses expositions temporaires chaque année. Après l'exposition inaugurale consacrée à Fantômas et au visionnaire Gustave Eiffel la saison dernière, l'oeuvre de Max Linder (1883-1925) est mise à l'honneur cette année.

### PRÉSENTATION PAR JERÔME NEUTRES, COMMISSAIRE D'EXPOSITION



Il invente la figure de « Max », acteur-réalisateur-personnage éponyme, formule qui inspirera Chaplin pour créer Charlot.

Titulaire du plus gros contrat signé par Pathé, alors premier producteur de cinéma, Linder triomphe en France et à l'international, devenant le premier monstre sacré du cinématographe encore naissant. Alors que Marcel Proust publie en 1913 à compte d'auteur *Du côté de chez Swann*, Max Linder est cette même année en tournée triomphale en Espagne, en Allemagne et en Russie. Il tourne plus de 200 films, dont trois longs-métrages aux Etats-Unis.

Gazé au front pendant la guerre, Linder ressort traumatisé et malade des années de conflit. Sa créativité ne sera plus jamais la même. Dépressif, il se suicide à l'âge de 41 ans avec son épouse, dans leur chambre d'hôtel.

L'oeuvre de Linder peut être vue comme emblématique de la culture populaire de la Belle Époque, en ce qu'elle s'achève avec la première guerre mondiale. C'est aussi une oeuvre visionnaire et profondément moderne, qui puise dans les ressorts de la révolution industrielle et les changements de la société, comme le fera après lui Chaplin.

Linder nous fait aussi entrer dans l'univers de la fabrication du cinéma du début du XX<sup>ème</sup> siècle, ses studios, ses usines de tirage. Un monde dans lequel la France est la première industrie cinématographique, et la Normandie le lieu de villégiature privilégié - Charles Pathé séjourne à Trouville pour ses vacances au cours de l'année 1912.

### QUI ÉTAIT MAX LINDER ?

Après un passage au conservatoire de Bordeaux, Gabriel-Maximilien Leuvielle, dit Max Linder (1883-1925) débute sa carrière en 1905 chez Pathé. Il est repéré par Ferdinand Zecca, cinéaste attiré de la jeune société Pathé.

Son premier film *La première sortie d'un collégien* (1905), est un court-métrage tourné en une journée. Dès ses débuts, Max Linder comprend que le cinéma n'est pas le théâtre : le mouvement n'est pas nécessairement synonyme d'agitation. Il est l'initiateur du langage de la comédie cinématographique : ses films dépassent le statut de sketches à gags, imposant une vraie narration et une écriture cinématographique innovante.



Boxeur par Amour, extrait du film *Avant et après !*, par Max Linder, en 1909  
© Fondation Seydoux-Pathé

C'est en 1910 que son personnage « Max » fait son apparition officielle dans *Les débuts de Max au cinéma*. Linder impose un personnage de bonne famille, sympathique qui finit toujours par se tirer d'affaire. Il est doté d'un physique reconnaissable : costumes élégants, avec chapeau haut-de-forme et petite moustache.

Son jeu, ses inventions vont faire de Max Linder l'une des plus grandes vedettes comiques du cinéma muet : acteur, puis auteur et enfin réalisateur, Linder est au premier plan grâce aux 500 courts-métrages qui sont réalisés de 1905 à 1914 (il ne subsiste aujourd'hui qu'une centaine de films).

La guerre interrompt cette carrière sans précédent. Si cette expérience lui laisse une cicatrice profonde, Linder décide de poursuivre sa carrière internationale en 1916 et signe un contrat avec la Compagnie Essanay à Chicago, les studios cherchant un remplaçant à Charlie Chaplin qui venait de les quitter. Linder achève trois films au lieu des douze prévus (*Max part en Amérique*, *Max veut divorcer* et *Max en taxi*) avant de revenir en France.

En 1919, il fait un retour triomphal dans le film *Petit café* de Tristan Bernard. Cette même année, le 21 mars, il inaugure le Ciné Max Linder. Déterminé à se faire un nom en Amérique et séduit par les moyens techniques dont dispose les studios, Linder part à Hollywood. À la fois producteur, scénariste, metteur en scène et interprète, il crée trois films : *Sept ans de malheur*, *Soyez ma femme* et *L'Étroit Mousquetaire*.

Épuisé, Linder retourne en Europe et épouse Hélène Peters (de cette union, naîtra Maud Linder-Leuvielle). Miné par sa dépression, il arrête brusquement ses projets cinématographiques et se suicide avec son épouse le 31 octobre 1925. De cette fin tragique et l'essor d'un cinéma moderne - et parlant ! -, le nom de Max Linder va disparaître, avant que sa fille Maud retrouve une centaine de films (essentiellement des copies car les bobines ont disparues) permettant de nouvelles projections dans les salles obscures.

## L'HÉRITAGE DE LINDER CHEZ CHAPLIN

Charlie Chaplin (1889-1977) acteur et réalisateur britannique, salue le sens de l'improvisation de Max Linder, la finesse de son humour, l'élégance de son jeu et sa réussite commerciale. En 1914 il invente et met au point un personnage inoubliable : Charlot, un vagabond que l'on retrouve dans une soixantaine de courts-métrages. Quelques accessoires sont indissociables de son personnage : chapeau melon, canne et petite moustache. Il invente également une gestuelle unique, nervosité de l'ensemble du corps, bougeant sans cesse ses mains et ses pieds de manière apparemment incontrôlée.

### LE CINÉMA BURLESQUE

Le cinéma burlesque est un genre cinématographique qui a connu son âge d'or entre 1920 et 1930. Il est caractérisé par un comique extravagant, plus ou moins absurde, et fondé sur une succession rapide de gags marqués par des quiproquos, des effets de surprises, des détournements d'objets, des mimiques, des cascades... De grands noms ont marqué ces époques comme Charlie Chaplin, Laurel & Hardy, Buster Keaton ou encore Harold Lloyd.

# EXPOSITION-DOSSIER DU PAVILLON DE L'ARCHITECTURE : CABOURG ET SES ÉGLISES

Commissaire d'exposition : Roma Lambert



L'Eglise Saint-Michel de Cabourg - seconde moitié XIX<sup>ème</sup> siècle © Ville de Cabourg

En 2020, des chutes de tuiles et d'arêtières durant les tempêtes du mois de février entraînent le constat d'une fragilité du clocher et de sa flèche. La Ville de Cabourg se lance alors dans une sauvegarde de son patrimoine et des travaux de restauration sont engagés après la réalisation d'un diagnostic sur l'état sanitaire de l'édifice.

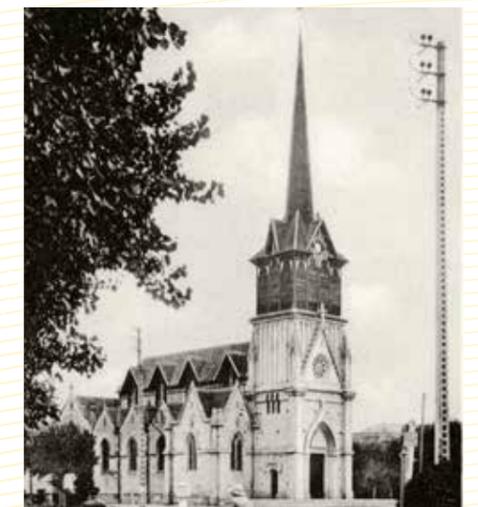
Cette campagne de restauration permet de mettre en lumière la **singularité de ce patrimoine culturel qui accompagne le développement de la ville de Cabourg** du village de pêcheurs et de cultivateurs à la station balnéaire renommée. Reconstituée plusieurs fois dans des styles radicalement différents, du roman au néo-gothique puis au néo-normand, déplacée au cours de son histoire sur le territoire de la commune, l'église Saint-Michel est le **reflet des modifications sociales et architecturales que connaît Cabourg, ainsi que des usages de ses habitants.**

L'exposition-dossier de la saison 2023 du Pavillon de l'Architecture, *Cabourg et ses églises*, propose de **retracer l'histoire de l'édifice depuis le XIII<sup>ème</sup> siècle, de décrypter son architecture actuelle et d'interroger sa position et ses liens avec les habitants du territoire.**

Le collège Saint-Louis de Cabourg a participé à l'élaboration des contenus de cette exposition en partenariat avec le FabLab de Cabourg et l'agence d'architecture Sunmetron.



L'Eglise Saint-Michel de Cabourg - vers 1920 © Ville de Cabourg



L'Eglise Saint-Michel de Cabourg vers 1930 © Ville de Cabourg



# PRÊTS EXCEPTIONNELS 2023

## LA MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE, PARTENAIRE ENGAGÉ AUPRÈS DE LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ



La Ville de Cabourg a l'honneur d'être accompagnée par la Métropole de Rouen et la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (RMM) depuis les prémices du projet de la Villa du Temps retrouvé.

La Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie est un pôle muséal composé de 11 musées sur le territoire de la métropole Rouen Normandie. En 2021 un pôle littéraire vient compléter les différents pôles déjà présents au sein de la RMM comme le pôle des Beaux-Arts avec le musée des Beaux-Arts, le musée de la Céramique et le musée Le Secq des Tournelles ou encore le pôle sciences et histoire composé des musées Beauvoisine et pour finir le pôle arts et industrie composé de La Fabrique des Savoirs et du musée de la Corderie Vallois.

En 2023, c'est un ensemble de dix-sept peintures dont les œuvres de Jacques-Émile Blanche, de Marie Bracquemond et de Claude Monet qui sont exposées à la Villa du Temps retrouvé, témoignant de l'art de vivre à la Belle Époque et des échanges amicaux et artistiques entre les personnalités qui ont marqué ce temps, à l'image du portrait de Blanche par Sargent. Ces œuvres de la RMM qui sont confiées pour une durée de neuf mois, sont représentatives d'une période qui s'étend du dernier quart du XIX<sup>ème</sup> siècle à la veille de la Première Guerre mondiale.

La mobilisation des équipes de la RMM est à la mesure du caractère exceptionnel de ce partenariat. Il vise à faire rayonner ses collections en lien avec l'histoire du territoire normand, en lien aussi avec la place importante occupée par la peinture dans un imaginaire proustien dont reste profondément empreinte notre région.



En 2023 et pour la troisième saison consécutive, la Métropole de Rouen Normandie par le biais du musée des Beaux Arts (Réunion des Musées Métropolitains) est partenaire de la Villa du Temps retrouvé. Tout au long de la belle saison, le public déjà fidèle ainsi que de nombreux touristes de passage, s'émerveilleront une fois encore d'une offre patrimoniale et culturelle de très grande qualité. Les œuvres mises à disposition par le musée de Rouen (Jacques-Émile Blanche, Claude Monet, John Sargent, etc.) s'ouvrent ici à de nouvelles perspectives imaginaires dont elles reviendront enrichies à l'issue de ce séjour. Magie d'une villégiature de bord de mer, fantaisie et art de vivre de la Belle Époque, et chefs-d'œuvre de la peinture pour une plongée inédite dans l'univers proustien... La métropole de Rouen Normandie est fière et honorée de figurer parmi les partenaires qui ont donné corps, sur le territoire normand, à ce rêve aujourd'hui largement partagé !



**NICOLAS  
MAYER-ROSSIGNOL**  
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE  
ROUEN NORMANDIE



**LAURENCE RENOU**  
VICE-PRÉSIDENTE EN  
CHARGE DE LA CULTURE



## COLLECTION DAVID NAHMAD

La collection Nahmad, une des plus importantes collection privée au monde, est composée d'artistes impressionnistes, modernes et contemporains. Grands collectionneurs et prêteurs auprès des institutions muséales internationales les plus prestigieuses, la famille Nahmad fait l'honneur à la Ville de Cabourg de l'accompagner par le prêt d'œuvres exceptionnelles de Henri de Toulouse-Lautrec, d'Edgar Degas et de Giovanni Boldini qui rejoignent l'accrochage 2023 de la Villa du Temps retrouvé.

## FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

L'exceptionnel fonds d'archives de la fondation Jérôme Seydoux-Pathé regroupe plusieurs collections comprenant un riche ensemble de matériel iconographique et publicitaire, de documents imprimés, d'appareils et d'accessoires cinématographiques, d'objets, une bibliothèque d'ouvrages et de périodiques, ainsi que les archives administratives et juridique de Pathé depuis sa création.

## MOBILIER NATIONAL

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Un ensemble remarquable de meubles est déposé à la Villa du Temps retrouvé par le Mobilier national afin de meubler le parcours Belle Époque et d'offrir une expérience de visite immersive et intime.

## MUSÉE BONNAT-HELLEU

Le musée Bonnat-Helleu doit son origine à la générosité du peintre bayonnais Léon Bonnat (1833-1922). Spécialement conçu pour recevoir les collections de ce dernier, ainsi que celles de la Ville de Bayonne, le musée abrite des collections remarquables. Depuis 2022 les prêts d'exception du musée Bonnat-Helleu mettent en lumière les œuvres de Paul-César Helleu, ami de Marcel Proust avec qui il partage le goût à la fois pour la subtile lumière marine et pour les élégances féminines en villégiature que chacun retranscrit dans son œuvre.

## MUSÉE RODIN

En 2023, le musée Rodin renouvelle son accompagnement à la Villa du Temps retrouvé. Les visiteurs auront le plaisir de retrouver les bronzes intégrés au parcours Belle Époque, ainsi que la majestueuse figure d'*Adam* dans les jardins.

Le musée Rodin est né du don par Auguste Rodin de l'ensemble de son œuvre et de ses biens à l'État français qui achète en contrepartie l'hôtel Biron pour le transformer en musée dédié à l'artiste. Le site de Paris ouvre en 1919 et celui de Meudon en 1948.

**Remerciement spécial à la Galerie Ary Jan, éminent spécialiste de l'art de la Belle Époque, qui accompagne la Villa depuis son ouverture.**



## LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ : UNE FENÊTRE OUVERTE SUR LA BELLE ÉPOQUE

Dès les grilles du jardin franchies, **le visiteur est transporté dans les années 1900 grâce aux deux jardins de la Villa qui invitent à la contemplation** des essences appréciées à la Belle Époque et citées dans l'oeuvre de Marcel Proust, à la découverte des expositions de photographies en accès libre et au délassement au salon de thé.

Le voyage se poursuit à l'intérieur de la demeure avec les **expositions semi-permanente et temporaire présentant mobiliers, objets et œuvres d'art**. Ce lieu innovant, site vivant érigé au sein d'une villa historique - la villa Bon Abri - est une plateforme essentielle pour **mieux comprendre le temps suspendu que représente la Belle Époque** et ses liens avec notre période contemporaine, qui connaît elle aussi sa révolution avec le numérique.



## RÉHABILITATION D'UNE DEMEURE HISTORIQUE DE CABOURG : LA VILLA BON ABRI

La Villa du Temps retrouvé prend place au sein de la villa Bon Abri, demeure balnéaire construite dans les années 1860 par la famille d'architectes Parent, amie de Marcel Proust. Ancien espace culturel, la villa Bon Abri est située au cœur du plan urbain en éventail imaginé par Paul Leroux en 1853. Elle fait partie des maisons remarquables du dispositif « **Site patrimonial remarquable** » qui protège le cœur historique de Cabourg depuis 2018. Les demeures alentour forment un tissu urbain cohérent : maisons à un ou deux étages adoptant le style cabourgeais avec l'usage de matériaux que l'on retrouve dans l'ensemble de la ville : briques, pans de bois et enduits pour les façades ; ardoises ou, plus ponctuellement, tuiles mécaniques pour les toitures. Au fil des ans, la villa a subi différents remaniements, notamment dans les années 1960 et à la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

Afin de restituer toute son élégance à cette maison, une vaste campagne de réhabilitation et de restauration des bâtiments, des jardins et des espaces intérieurs a été portée par l'agence d'architecture Sunmetron, aux côtés de l'agence



Lemoal lemoal architectes, de l'Agence NC Nathalie Crinière et de l'atelier Vert Latitude paysagistes concepteurs & urbanistes. Soutenus par la Fondation du patrimoine, la Région Normandie et le Département du Calvados, les travaux de rénovation ont débuté en juillet 2019. Leur livraison a eu lieu au printemps 2021 pour l'inauguration de la Villa du Temps retrouvé.



## PROGRAMMATION CULTURELLE SAISON 2023

La programmation et les actions culturelles sont élaborées pour répondre à la volonté de créer du lien entre la Villa du Temps retrouvé et ses visiteurs, qu'ils soient grands connaisseurs de la Belle Époque et de Marcel Proust ou qu'ils souhaitent les découvrir grâce à la Villa, qu'ils soient des touristes en villégiature ou des habitants de longue date du territoire. Sont ainsi proposées des visites commentées et thématiques en lien avec les expositions, des activités culturelles pour petits et grands, ainsi que des temps forts à l'occasion de nocturnes et des rendez-vous comme les Matinées de Marcel.



### VISITES COMMENTÉES - VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES - NOCTURNES EN FAMILLE : LES ATELIERS ENFANTS DE LA VILLA



### LES MATINÉES DE MARCEL : DU VENDREDI 26 AU LUNDI 29 MAI 2023 LA BIBLIAMBULE - 40<sup>èmes</sup> JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Programmation détaillée disponible sur [villadutempsretrouve.com](http://villadutempsretrouve.com)

Réservation : [contact@villadutempsretrouve.com](mailto:contact@villadutempsretrouve.com) - 02 31 47 44 44



# LES ACTEURS DU PROJET

## LE COMITÉ SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Aux côtés de Tristan Duval, Maire de Cabourg, et de son équipe, un Comité Scientifique et Culturel, conduit sous l'impulsion de Jérôme Neutres, ancien directeur de la stratégie et du développement de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais et ancien président exécutif du musée du Luxembourg a participé à l'élaboration de la Villa du Temps retrouvé. Véritable cerveau collectif du projet, il est constitué d'experts et d'acteurs du monde muséal et patrimonial, de la recherche scientifique, du marché de l'art et des milieux littéraires et économiques.

- **Sylvain Amic**, conseiller en charge des musées, des métiers d'art, du design et de la mode auprès de la Ministre de la Culture
- **Jérôme Bastianelli**, Directeur général délégué du Musée du Quai Branly - Jacques Chirac et Président de la Société des Amis de Marcel Proust
- **Jean Bergeret**, Président de La Revue du Pays d'Auge de 2011 à 2022
- **Cécile Binet**, Conseillère musée à la DRAC de Normandie
- **Evelyne Bloch-Dano**, écrivain et membre du jury du Prix Femina
- **Jérôme Clément**, Président de l'Alliance Française, fondateur d'Arte et ancien président du CNC, de PIASA et du CA du Théâtre du Châtelet
- **Gérard de Cortanze**, écrivain et Président du jury du Prix Cabourg du Roman
- **Josette Crief**, trésorière de l'Association de la Villa du Temps retrouvé de 2019 à 2022
- **Bruno Donzet**, architecte
- **Michel Draguet**, Directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
- **Françoise Dutour**, historienne
- **Laurent Fraise**, Président du Cercle littéraire Proustien
- **Jacques Grange**, décorateur et architecte d'intérieur
- **Stéphane Guégan**, historien, critique d'art et conservateur au musée d'Orsay, Paris
- **Laure Hillerin**, écrivain et historienne spécialiste de Marcel Proust
- **Emmanuelle Le Bail**, Adjointe au Maire de Cabourg déléguée à la Culture, Directrice culturelle et scientifique à la galerie Imperial Art, Paris.
- **Nathalie Léger**, Directrice de l'IMEC, Caen
- **Hervé Lemoine**, Directeur du Mobilier National
- **Nathalie Mauriac-Dyer**, Directrice de recherche au CNRS et Responsable de l'équipe Proust
- **Jean-Jacques Neuer**, avocat
- **Jérôme Neutres**, président du Comité, est également commissaire général des expositions inaugurales
- **Jean-Yves Patte**, historien d'art et musicologue
- **Béatrice de Selve**, adjointe à la culture de 2014 à 2020

## L'ASSOCIATION DE LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ

Présidée par Nicole Guyon, l'Association de la Villa du Temps retrouvé s'est constituée afin de favoriser la création de l'espace muséal. Elle a pour vocation principale de :

- Promouvoir la Villa du Temps retrouvé auprès de partenaires et du grand public ;
- Accompagner le développement du projet en prospectant pour collecter des fonds ;
- S'inscrire dans la démarche de valorisation du patrimoine local qui sera celle de la Villa du Temps retrouvé, en organisant des activités culturelles dans l'intérêt général et culturel des habitants de la région.



Association loi 1901, la mission de ses membres est totalement bénévole et dédiée à la diffusion de la culture au sein de la ville de Cabourg et de la Communauté de Communes.

Présidente : Nicole Guyon / Président d'honneur : Jérôme Clément / Vice-président : Jacques Robino / Trésorier : Jean-Marcel Alberti / Secrétaire adjointe : Josiane Alberti  
contact : asso.villadutempsretrouve@gmail.com



## PARTENAIRES

- Département Calvados
  - Fonds Leader
- Région Normandie
  - Veolia

## PARTENAIRE MÉDIAS

- Beaux-Arts Magazine
  - France Bleu

## PRÊTEURS PUBLICS

- Bibliothèque nationale de France
  - Mobilier national
- musée d'Art moderne André Malraux du Havre
- musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg
  - musée des Beaux-Arts de Quimper
  - musée Bonnat-Helleu de Bayonne
    - musée Bourdelle
- musée Ducastel-Vera (maison Claude Debussy) de Saint-Germain-en-Laye
  - musée de Grenoble
  - musée d'Orsay
  - musée Rodin
- Réunion des Musées Métropolitains de Rouen Normandie

## PRÊTEURS PRIVÉS

- Association Peindre en Normandie
  - Collection Gilles Kraemer
  - Collection Nahmad
- Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
  - Galerie Ary Jan
  - Galerie 1900 by SP
- Antoine et Claude Prinnet-Bouché- Leclercq
- et tous les collectionneurs qui ont choisis de conserver l'anonymat





# LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ EN QUELQUES CHIFFRES

Près de **69 000 visiteurs**  
depuis l'ouverture en 2021

**800** m<sup>2</sup> de surface totale dont  
**600** m<sup>2</sup> d'exposition

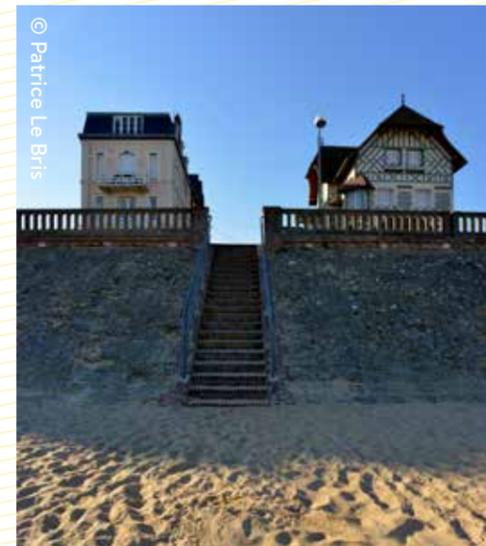
**2000** m<sup>2</sup> de jardins

**1** salon de thé ouvert sur  
une terrasse

**+200** œuvres exposées prêtées par  
**30** prêteurs publics et privés



# DESTINATION CABOURG





## GRANDS ÉVÉNEMENTS EN 2023

### DU 14 AU 18 JUIN Festival du Film Romantique

Depuis 35 ans, la ville vit au rythme de l'amour sur pellicule. Devenu un événement phare du cinéma français et international, le Festival accueille plus de 12 000 festivaliers autour de films où la passion, l'amour et la rêverie sont au cœur du récit.



### 19 AOÛT

### Dîner sur la digue

L'iconique promenade Marcel Proust accueille tous les ans à la fin du mois d'août un curieux dîner d'une envergure spectaculaire : costumes Belle Époque, musique et déambulations... 6000 convives partagent leur repas autour d'un banquet féérique qui s'achève par un embrasement.



### 16-17 SEP-TEMBRE

### Villas en musique

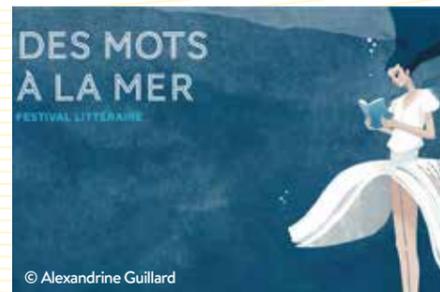
À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, Villas en musique propose de nombreux concerts gratuits dans les jardins de villas cabourgeaises. L'événement se clôture par un concert dans les jardins de la Villa du Temps retrouvé.



### DU 21 AU 22 OCTOBRE

### Festival littéraire de Cabourg

Pour sa troisième édition, le festival littéraire de Cabourg, Des mots à la mer, invite au rêve et à l'imaginaire à travers une programmation riche et exigeante, imprégnée de poésie et du Balbec Proustien.



## À VOIR, À FAIRE : INCONTOURNABLES ET RENDEZ-VOUS 2023



© Studio 911

**L'élégante station balnéaire propose un équilibre parfait entre divertissement et contemplation.** Son Grand Hôtel, qui jouxte le casino, a longtemps contribué à la renommée de Cabourg, à l'instar de la thalassothérapie, de l'hippodrome et des mythiques parasols-tentes. Le charme de sa longue plage blonde, les équipements sportifs tels que les golfs, le Garden Tennis et les clubs nautiques, sont autant d'atouts qui en font un lieu de villégiature incontournable.

### LES IMMANQUABLES D'UN SÉJOUR À CABOURG

#### La promenade Marcel Proust et le Méridien de l'Amour

Plus longue promenade piétonne d'Europe, la promenade Marcel Proust offre un majestueux parcours de près de 4 kilomètres, bordé de villas Belle Époque, de cafés et de restaurants.

La balade est jalonnée de 104 clous ornés de deux cygnes entrelacés et cinq colonnes symbolisant les cinq continents : il s'agit du Méridien de l'Amour, cousin romantique du Méridien de Greenwich, inauguré en 2016. Œuvre à ciel ouvert, ode à l'amour universel, elle s'inscrit dans l'ADN de Cabourg la Romantique.



© Studio 911



© Julien Lienard



© Sandrine Boyer Engel



© Ben Photo



© Patrice Le Bris



© Studio 911



© Naiade Plante



© Stefan Kraus

### « La plage des romantiques »

Bordée par la Promenade Marcel Proust, la plage de Cabourg offre près de 4 kilomètres de sable fin pour profiter de l'air pur du bord de mer et s'essayer aux différentes activités sportives en famille. Reconnaisables entre tous, les parasols-tentes et cabines de plage bleues font de cette plage l'une des plus iconiques de Normandie.

### Le Grand Hôtel

Dessinée par les architectes Virault et Mauclerc, le mythique Grand Hôtel de Cabourg séduit par son architecture et son charme intemporel, dont la façade offre au regard de minutieux ornements sur le thème marin. Immortalisé par Marcel Proust qui aimait tant y séjourner, son restaurant lui évoquait un aquarium !

### Le circuit des villas

En 1853, Henri Durand-Morimbau découvre Cabourg. Sa Société Thermale confie à Paul Leroux la création du plan d'urbanisme en éventail si caractéristique. La station est inaugurée en 1855 et 20 ans plus tard, plus de 150 villas sont déjà construites. Des règles strictes d'urbanisme encadrent les constructions, mais la part belle est laissée à l'imagination des architectes et des propriétaires choisissant pour leur villa le style classique ou le style éclectique.

### La pointe de Cabourg, entre dunes et marais

L'estuaire de la Dives et les marais de Cabourg constituent un cadre naturel exceptionnel et sauvage. À la pointe de Cabourg, où terre, ciel et mer se rejoignent, les dunes historiques offrent un paysage unique. L'ancien chemin de halage constitue une belle balade facile et familiale le long de la Dives, avec des airs de bout du monde et un paysage variant au gré de l'incessant ballet des marées.

Ce milieu naturel accueille une faune et une flore denses, un espace devenu refuge pour de nombreux oiseaux migrateurs en quête d'un peu de repos. On peut notamment y observer deux fois par an les cigognes habituées à faire escale en ces lieux, au cours de leur périple jusqu'au détroit de Gibraltar.



## La Villa du Temps retrouvé 4 mars - 12 novembre 2023

### Exposition temporaire

*Max Linder, le génie comique qui inspira Chaplin*

### Horaires

Fermé le mardi et le 1<sup>er</sup> mai  
De 11h à 13h et de 14h à 18h  
De 11h à 19h en juillet et août

### Tarifs

Entrée individuelle  
Tarif plein 9 €  
Tarif réduit 7 €  
Gratuit pour les -18 ans

**15, avenue du Président Raymond Poincaré  
14390 Cabourg**

**villadutempsretrouve.com  
contact@villadutempsretrouve.com  
Tél. 02 31 47 44 44**



SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA VILLA SUR :

@VILLADUTEMPSRETROUVE

@VILLADUTEMPSRETROUVE

@VILLADUTEMPSRETROUVE





## CONTACTS PRESSE

VILLE DE CABOURG  
SERVICE COMMUNICATION

**CLARISSE MÉNARD**  
c.menard@cabourg.fr  
02 31 28 88 96

**FRANCOIS-XAVIER PERALDI**  
fx.peraldi@cabourg.fr  
07 61 48 07 40