



ACTIVITES PEDAGOGIQUE

MATERNELLE, PRIMAIRE, COLLEGE & LYCEE

2021-2022

CABOURG

Sommaire

p.3	Bienvenue à la Villa
p.4	Le service éducatif de la Villa
p.5	Préparer sa visite
p.6	Réussir sa visite
p.7	Choisir sa visite
p.12	Tarif & informations pratiques
p.13	La Villa Bon Abri
p.14	La Belle Époque et l'essor de la côte fleurie
p.15	Marcel Proust

Bienvenue à la Villa

La Villa du Temps retrouvé propose aux visiteurs une expérience nouvelle, celle d'un voyage dans le temps pour découvrir et comprendre l'âge d'or de la Côte Fleurie à la Belle Époque.

Marcel Proust, qui séjourna à Cabourg les étés de 1907 à 1914, où il écrivit des pages fondamentales d'À la recherche du temps perdu, en est la figure tutélaire, guide et inspirateur des contenus et de l'ambiance du musée.

Ce lieu innovant, site vivant érigé au sein d'une villa historique, est une plateforme essentielle pour mieux comprendre le temps suspendu que représente la Belle Époque — entre deux siècles, entre deux guerres, entre deux mondes — et ses liens avec notre période contemporaine, qui connaît elle aussi sa révolution avec le numérique.

« Musée de collections multiples », « maison d'œuvres en villégiature », la Villa du Temps retrouvé accueille des œuvres prêtées par des institutions de rayonnement local, national et international le temps d'une ou plusieurs saisons. Amenés à se transformer perpétuellement au gré des accrochages, les espaces d'exposition plongent les visiteurs dans un parcours scénographique mêlant ambiances visuelles, sonores, musicales, numériques, olfactives qui invitent les publics à l'exploration d'une époque à la fois lointaine et proche.

Dans ce musée-maison le public peut habiter avec les œuvres, s'asseoir dans les fauteuils du Mobilier national, jouer du piano, écouter de la musique et même feuilleter les ouvrages de la bibliothèque.



Le service éducatif de la Villa

Le service des publics de la Villa du Temps retrouvé propose des activités adaptées en fonction des classes et propose aux enseignants de les aider à préparer les visites, à suivre les projets pédagogiques (conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.) et dans l'organisation de projets sur mesure.

Les missions du service éducatif :

- informer de l'actualité de la Villa et favoriser la rencontre avec les élèves
- aider à la préparation de projets pédagogiques en concertation avec les équipes pédagogiques
- réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours...)
- proposer des visites découvertes de la structure aux équipes pédagogiques

Lieu de découverte et d'apprentissage, la Villa du Temps retrouvé accueille tous les publics scolaires de la maternelle au lycée.

Les différentes visites et activités proposées à travers les salles d'expositions permettent aux élèves d'éveiller leur sens de l'observation, leur curiosité, leur créativité et leur sensibilité.

Le contact direct avec des œuvres d'artistes passés et présents, mais aussi avec des objets historiques, leur offre la possibilité de se familiariser avec l'histoire et l'histoire de l'art dans une approche dynamique et pluridisciplinaire.

L'objectif des ateliers est de donner à chaque enfant des outils pour assimiler les notions développées en visite, pour favoriser une éducation du regard par une approche à la fois cognitive et sensible en faisant appel à l'imaginaire, et pour découvrir une pratique artistique et culturelle.

Préparer sa visite

Durée

Les médiations sont d'une durée de 2 heures et se déroulent en deux temps : 1 heure de visite sur le thème choisi et/ou 1 heure est consacrée à un atelier en salle pédagogique. Pour le confort du jeune public, les médiations se font en demi-groupes après l'accueil de la classe entière.

Public en situation de handicap

Les équipes de médiation des musées vous proposent des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap. Consultez-nous pour vérifier les conditions d'accessibilité.

Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter :

contact@villadutempsretrouve.com | 02 31 47 44 44



Parcours Belle Époque ©Ville de Cabourg

Réussir sa visite

Aide à la visite

Vous avez la possibilité de préparer la classe à la visite grâce à des dossiers pédagogiques et documentaires. Merci de vous renseigner auprès du service éducatif.

Respect des horaires de visite

Respecter les horaires prévus est indispensable. Signalez à l'équipe de la Villa tout retard ou annulation.

En cas de retard, l'activité sera amputée de la durée du retard que vous pourriez avoir ou annulée.

Comportement dans les espaces

Le personnel de la Villa du Temps retrouvé est chargé d'assurer la bonne conservation des collections et de conduire les animations. Il n'a pas pour mission de faire respecter la discipline du groupe. L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités.

Choisir sa visite

Toutes les activités proposées par la Villa du Temps retrouvé aux différents niveaux scolaires.

	cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4	lycée
Visite découverte : À recherche de la Belle Époque					
Visite découverte : Fantômas, miroir de la Belle Époque					
Visite découverte : Une bien belle époque, société et modes de vie à la Belle Époque					
Visite thématique : Les portraits nous parlent					
Visite thématique : Petits architectes					
Visite thématique : Une bien belle époque					
Visite thématique : Destination Japon					
Visite thématique : Du Vieux Cabourg à Balbec					
Visite thématique : Proust qui est-tu ?					
Visite thématique : Musée mode d'emploi Uniquement de novembre à mars					
Visite thématique : Rencontre avec la création artistique d'une fin de siècle					
Visite thématique : L'innovation au tournant du siècle					
Visite thématique : À la découverte du Temps perdu, exploration de l'œuvre de Marcel Proust					
Visite thématique : Let's go! visite découverte du parcours Belle Époque en anglais					
Visite-atelier : Rencontre avec une œuvre					
Atelier : Mon musée imaginaire					
Atelier : Calligrammes, dessiner avec les mots					

Les portraits nous parlent | cycle 1

Cette visite est une invitation à remonter le temps pour partir à la découverte d'une demeure de la Belle Époque et de ses occupants. À travers la galerie de portraits on ouvre une fenêtre sur l'intimité de cette époque et on découvre la grande et la petite histoire des personnalités qui ont marqué leur temps.

En atelier les enfants apprennent les codes de l'art du portrait en composant le leur.

Rencontre avec une œuvre | cycle 1

Le temps de la visite est dédié à la découverte d'une œuvre au choix :

- David Hockney, *Beuvron-en-Auge Panorama (Vue de Beuvron-en-Auge)*, 2019
Impression sur papier, édition 19/35, Galerie Le Long & co
- Jacques-Émile Blanche, *Le Bar en gelée à la Russe*, 1902 Huile sur toile, Musée des Beaux-arts de Rouen
- Charles Frechon, *Feuilles de printemps*, vers 1907, Huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Rouen
- *Paire de vases japonais avec couvercle au motif de la carpe-dragon*, 1860-1865
Japon, cloisonné sur porcelaine, Musée Guimet

En atelier les élèves réalisent une activité de pratique artistique s'inspirant de l'œuvre étudiée.

Petits architectes | cycle 1

La découverte de la Villa du Temps retrouvé est proposée grâce à l'observation guidée du bâtiment, de ses matériaux.

En atelier les élèves découvrent les villas balnéaires et réemploient les codes architecturaux pour créer leur habitation.

À recherche de la Belle Époque | cycle 2 & 3

Cette visite découverte du Parcours Belle Époque s'accompagne d'un atelier mêlant jeux et recherche documentaire afin d'en apprendre plus sur cette période historique.

Une bien belle époque | cycle 2 & 3

Cette visite est une invitation à remonter le temps pour partir à la découverte de la Belle Époque et de ses sociétés. À travers objets et portraits, les élèves apprennent à découvrir cette période d'entre deux siècles et à en comprendre l'importance.

La visite est complétée avec un atelier au choix : « Mon musée imaginaire » ou « Calligrammes, dessiner avec les mots ».

Rencontre avec une œuvre | cycle 2 & 3

Le temps de la visite est dédié à la découverte d'une œuvre au choix :

- David Hockney, *Beuvron-en-Auge Panorama (Vue de Beuvron-en-Auge)*, 2019
Impression sur papier, édition 19/35
- Jacques-Émile Blanche, *Le Bar en gelée à la Russe*, 1902, huile sur toile
- Paul César Helleu, *Deauville, le bassin aux yachts pavés*, vers 1908, huile sur toile
- René-Xavier Prinet, *La plage de Cabourg*, 1910, huile sur toile
- Maurice Marinot, *Femme au jardin, Marcelle*, 1907, huile sur toile

En atelier les élèves réalisent une activité de pratique artistique s'inspirant de l'œuvre étudiée.

Destination Japon | cycle 2 & 3

Les élèves découvrent comment le Japon a inspiré les artistes occidentaux entre la fin du 19^e siècle et le début du 20^e siècle et le goût du japonisme de la part des collectionneurs de l'époque à travers de curieux objets.

En atelier, les élèves explorent le Japon et ses motifs d'art décoratif pour réaliser leurs tampons encreurs.

Du Vieux Cabourg à Balbec | cycle 2 & 3

La visite permet de découvrir l'évolution de la ville de Cabourg à partir de différents plans. Disparition, évolution, comment la ville a changé ? Entre géographie et arts plastiques, l'atelier propose aux élèves de revisiter le plan en éventail de Cabourg par un travail topographique.

Mon musée imaginaire | cycle 2 & 3

À partir d'une sélection d'œuvres et d'objets exposées à la Villa, les élèves réalisent une création graphique à partir de la technique du collage en créant leur petit musée imaginaire de la Belle Époque.

Calligrammes, dessiner avec les mots | cycle 2 & 3

Les élèves allient imagination et jeu des mots en réalisant un calligramme. Après l'écriture d'une phrase évoquant un aspect de la Belle Époque, les élèves lui donne vie en formant un dessin.

Proust qui est-tu ? | cycle 2 & 3

Les élèves vont découvrir l'histoire de cet écrivain de la Belle Époque et de son œuvre à travers des portraits, des photographies mais aussi des correspondances.

La visite est complétée avec l'atelier « Calligrammes, dessiner avec les mots ».

Fantômas, miroir de la Belle Époque | cycle 2 & 3

Héros ou vilain, qui était Fantômas ? Les élèves partent à la rencontre de ce mystérieux personnage, de son univers, et créent une illustration à la manière des surréalistes.

Musée mode d'emploi | cycle 2 & 3

Les élèves découvrent, à travers une visite, la vie et le rôle de la Villa du Temps retrouvé à un moment clé de l'année : le renouvellement de l'accrochage des collections. Un regard sera posé sur les métiers, les collections, et la mission d'un musée.

Cette visite est proposée uniquement en période de fermeture aux visiteurs de la Villa, de mi-novembre à février.

Cycle 4 & lycée

À partir du parcours Belle Époque et de l'exposition temporaire, différentes thématiques peuvent être abordées selon des angles variés. Chaque visite peut être couplée d'un atelier basé sur des analyses de documents spécifiques, la réalisation d'activités créatives ou d'un parcours découverte de la Ville de Cabourg en autonomie.

Les visites thématiques proposées sont :

- *Une bien belle époque, société et modes de vie à la Belle Époque*
- *Rencontre avec la création artistique d'une fin de siècle*
- *L'innovation au tournant du siècle*
- *Du Vieux Cabourg à Balbec, évolution topographique*
- *À la découverte du Temps perdu, exploration de l'œuvre de Marcel Proust*
- *Rencontre avec une œuvre*
- *Fantômas, miroir de la Belle Époque*
- *Let's go ! : visite découverte du parcours Belle Époque en anglais*
- *Musée, mode d'emploi*

Tarif & informations pratiques

Tarification

Forfait de 60€ par classe, incluant la visite guidée ou la visite libre avec supports pédagogiques et un atelier.

Le paiement s'effectue :

- sur place le jour même par chèque ou espèces
- par paiement différé avec l'envoi du bon de commande au minimum 15 jours avant la date de la venue.
-

Annulation

Toute visite non annulée par écrit au moins 48h à l'avance est due en totalité.

Modalités de réservation

La réservation est obligatoire au plus tard 2 semaines avant la date souhaitée de la visite. La réservation ne peut être considérée comme effective qu'à la réception d'un mail de confirmation de la part du service éducatif de la Villa du Temps retrouvé.

Accueil des groupes

Du mercredi au vendredi, à partir de 9h30.

Arrivée en bus

Un dépose minute réservé aux bus se trouve devant le jardin de la Villa.

Adresse

15, av. du Pdt Raymond Poincaré 14390 Cabourg

Informations et réservation

contact@villadutempsretrouve.com | 02 31 47 44 44 | Villadutempsretrouve.com

La Villa Bon Abri

La Villa du Temps retrouvé prend place au sein de la villa Bon Abri, une demeure construite au début des années 1860 par et pour l'architecte Clément Parent dont le fils, Louis Parent, compta parmi les amis de Marcel Proust.

Ancien espace culturel, la villa Bon Abri est située au cœur du plan urbain en éventail imaginé par Paul Leroux en 1853. Elle fait partie des maisons remarquables du dispositif « Site Patrimonial Remarquable » qui protège le cœur historique de Cabourg depuis 2018.

Les demeures alentour forment un tissu urbain cohérent : maisons à un ou deux étages adoptant le style cabourgeais avec l'usage de matériaux que l'on retrouve dans l'ensemble de la ville : briques, pans de bois, enduits pour les façades, ardoises ou, plus ponctuellement, tuiles mécaniques pour les toitures.



La Villa du Temps retrouvé ©Ville de Cabourg

La Belle Époque et l'essor de la côte fleurie

Cette période de bouleversements sociaux, économiques, culturels et technologiques issus de la révolution industrielle va profondément marquer la France. En effet, la Belle Époque représente une période d'innovation et d'inventivité dans tous les domaines qui annoncent les révolutions du 20^e siècle telles que l'automobile, l'aviation ou le téléphone.

Après deux décennies de Grande Déflation (1873-1896), tout semble possible pour une ère nouvelle de paix propice à l'insouciance et à l'optimisme ! Le début du 20^e siècle est également le théâtre de progrès sociaux directement liés aux innovations technologiques et à la naissance de nouvelles pratiques comme le sport.

Ces nouveautés marquent le territoire normand qui profite de la révolution des transports par le train pour se développer. C'est tout un art de vivre qui émerge dans les stations balnéaires de la Côte fleurie. Lieux de sociabilité mondaine de la bonne société en villégiature, les stations balnéaires sont des théâtres d'élégance pendant toute la belle saison : on se montre aux courses, sur les digues et les plages, dans les casinos. Toute une mode vestimentaire et de nouvelles pratiques s'inventent autour des loisirs qu'offrent les stations et la mer, à une époque où s'habiller, converser, paraître sont des arts consommés. Cabourg connaît un engouement de la part d'une clientèle parisienne, ravie de faire société en bord de mer. Rapidement, la station balnéaire se dessine, ornée par quelque 150 villas. La Belle Époque atteint son apogée avec l'arrivée directe des voyageurs à la nouvelle gare. Casino, cinéma et hippodrome confortent l'attrait des villégiateurs, qui verront naître sous leurs yeux le second Grand Hôtel de Cabourg, joyau de raffinement, inauguré le 7 juillet 1907.

Belle Époque et grands événements : expositions universelles de Paris (1878, 1889 et 1900), affaire Dreyfus (1894), invention du cinématographe Lumière (1895), découverte de la radioactivité (1896), premiers Jeux olympiques modernes (1896), loi de séparation des Églises et de l'État (1905), traversée de la Manche en avion par Louis Blériot (1909), Naufrage du Titanic (1912).

Marcel Proust

C'est notamment dans la chambre 414 du Grand Hôtel de Cabourg que Marcel Proust avait ses habitudes. Il effectue son premier voyage sur le littoral à 10 ans, accompagné de sa mère et de sa grand-mère pour soigner son asthme. En 1907, il découvre un article dans le Figaro annonçant l'ouverture prochaine du Grand Hôtel de Cabourg, tout confort et résolument moderne. Il décide d'y faire un séjour et du fait de l'amélioration de sa santé, il y reviendra chaque été jusqu'en 1914.

Ce lieu propice à l'écriture lui inspirera *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, deuxième tome de la prodigieuse fresque littéraire *À la recherche du temps perdu*. Renommant Cabourg « Balbec », il en fera le théâtre de ce roman consacré à son adolescence, à son amour déçu pour Gilberte Swann et à sa rencontre avec Albertine.

En témoin des années 1900, il dresse un portrait de la Belle Époque et de la vie sociale trépidante de ses contemporains en villégiature. Son œuvre est un miroir dans lequel on peut lire toute la complexité de la Belle Époque. C'est son regard et sa voix que la Villa du Temps retrouvé souhaite faire résonner et rendre plus proches des habitants : rendre hommage à l'illustre écrivain, ambassadeur de la ville et de la langue française dans le monde entier.